



## **II Congreso Internacional de las NEUROCIENCIAS, aplicada a la LECTURA y ESCRITURA**

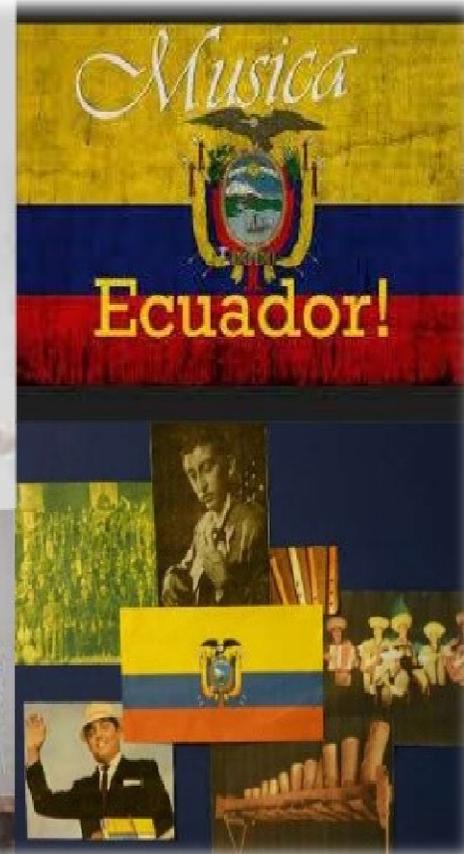
### **Expositores:**

Dr. Walter Iorbriones

Msc. Karla Game

Msc. Consuelo Vinueza

Msc. Dalva Icaza



# OBJETIVO

Este estudio analiza algunos factores que respondan al por qué la música ecuatoriana tiene cada vez menos adeptos, especialmente en la región costera, lo cual se refleja en los programas que presentan los medios de comunicación, los ritmos que ofrecen los centros de diversión, hasta los festejos de la familia, donde la música ecuatoriana sirve



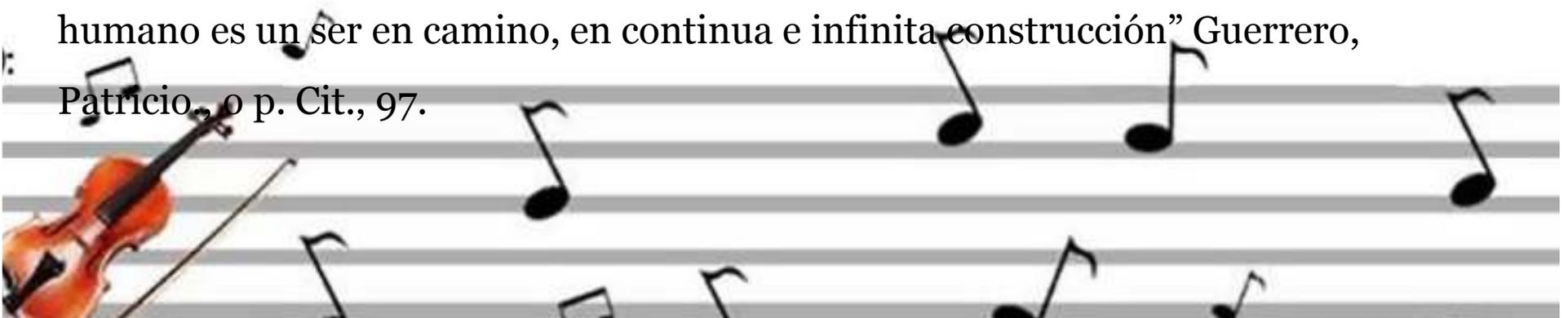
# LA IDENTIDAD CULTURAL

La UNESCO hace una definición de cultura tradicional y popular, considerándola como: “...la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes”. A su vez, define a la Identidad Cultural como “el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se definen, se manifiesta y desea ser reconocido.





“identidad es una característica fundamental de todo grupo social, inclusive, de cada individuo, puesto que sin ella sería imposible la existencia de la vida social. Como lo afirma Patricio Guerrero: “Interrogarse sobre: ¿Quién soy?, o ¿Quiénes somos?, ¿de dónde venimos? Y ¿hacia dónde vamos?, son preguntas que han estado presentes en la historia de la cultura humana, y lo seguirán, pues el ser humano es un ser en camino, en continua e infinita construcción” Guerrero, Patricio, o p. Cit., 97.



Según María, M., (2009) Identidades Musicales Ecuatorianas menciona que “La identidad es una construcción discursiva que muestra, tanto pertenencias, como diferencias, sustentada en ese gran sistema de representaciones y manifestaciones simbólicas que es la cultura, sin cultura, no hay identidad.”

Para analizar la identidad cultural musical de las nuevas generaciones en el Ecuador, tenemos que establecer que en este territorio coexisten catorce nacionalidades indígenas, cada una de ellas posee un pasado y un presente distintos y por ende, una identidad colectiva que determina sus comportamientos, formas de pensar y vivir. La música es un factor fuertemente diferenciador dentro de la cultura de cada pueblo.

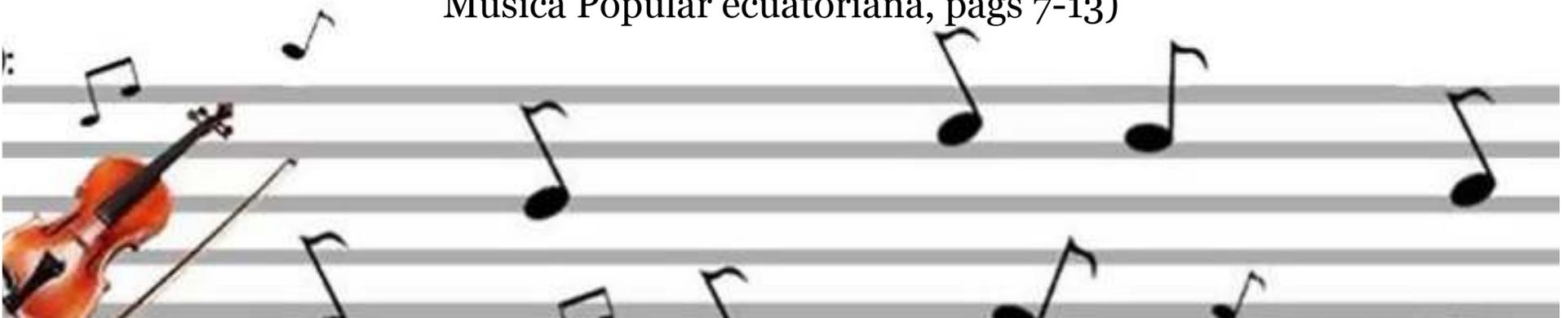


# LA MÚSICA

La música antes de la consolidación de la República, proponía algunos géneros de danza europea como el valse, la cuadrilla, contradanza, el minué, el paspié, sumados a los fandangos y bailes de claro raigambre regional: costillar, sanjuanito, toro rabón, amor fino, etc., y por supuesto el precolombino yaraví indígena, retocado por los mestizos.

Durante los primeros años de la República se sienten ciertos cambios en la música popular, producto de la liberación religiosa, se multiplican las bandas de pueblo, las unidades militares crean sus bandas. La influencia del pasodoble español, de la antigua polca europea y del corrido mejicano aparece el pasacalle ecuatoriano. (Bueno Julio,

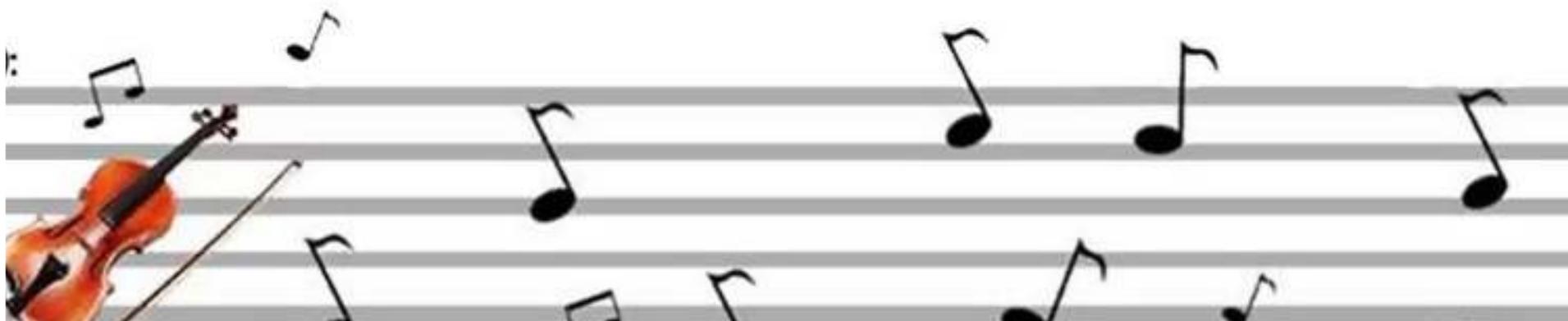
Música Popular ecuatoriana, págs 7-13)



A finales del siglo XIX e inicios del XX, la revolución liberal dirigida por Eloy Alfaro, incide también en la música, con la creación del primer conservatorio, en el que se forman académicamente varios ecuatorianos capaces de interpretar música de cámara y sinfónica.

Posterior a esa época surge con mucha fuerza el pasillo, ritmo en el que se musicalizan poemas de grandes expositores de la poesía ecuatoriana como Medardo Ángel Silva, José María Egas, Jorge Carrera Andrade, Abel Romeo Castillo, y muchos otros.

Grandes intérpretes y compositores se destacan en el siglo XX, entre otros, Nicasio Safadi, Carlota Jaramillo, Julio Jaramillo, Olimpo Cárdenas, Los hermanos Miño Naranjo, Los Brillantes, Las hermanas Mendoza Sangurima, Las hermanas Arauz, Los hermanos Montecel, Máximo León, y muchos más.



EL gobierno nacional, mediante la Ley de Comunicación vigente en el artículo 103, obliga la difusión de los contenidos musicales en estaciones de radiodifusión sonora.

El sistema educativo, los medios de comunicación y la familia ecuatoriana necesitan unirse para fomentar y fortalecer la identidad cultural nacional, haciendo que los jóvenes conozcan, valoren y respeten la música ecuatoriana en todas sus formas, pues se insiste, la música es un elemento de vital importancia para la construcción de la riqueza histórica cultural.

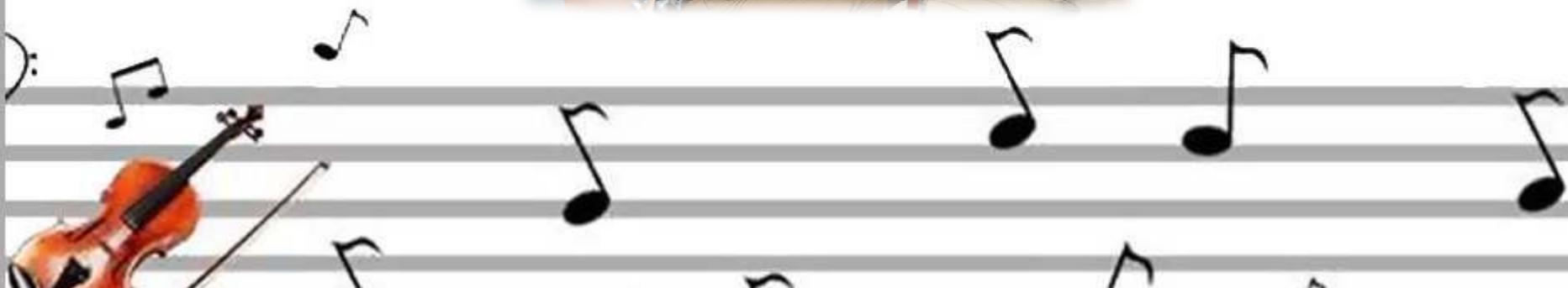


# *METODOLOGÍA*

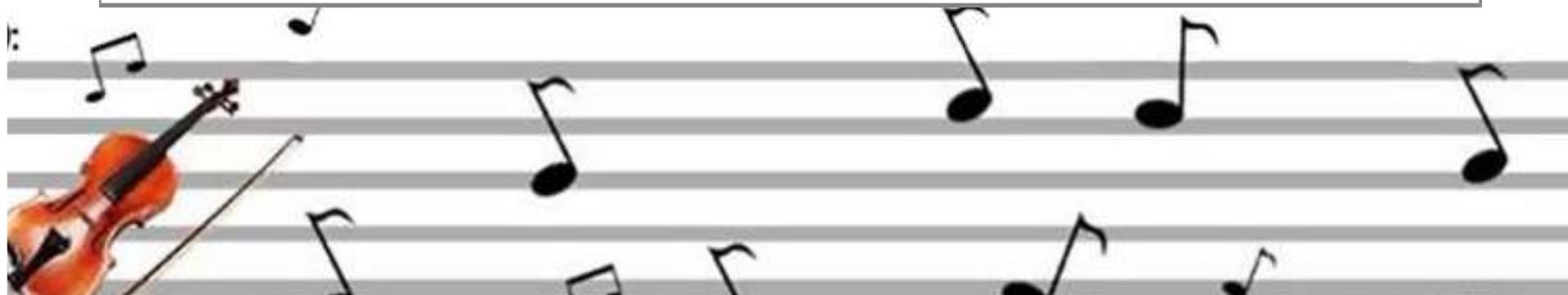
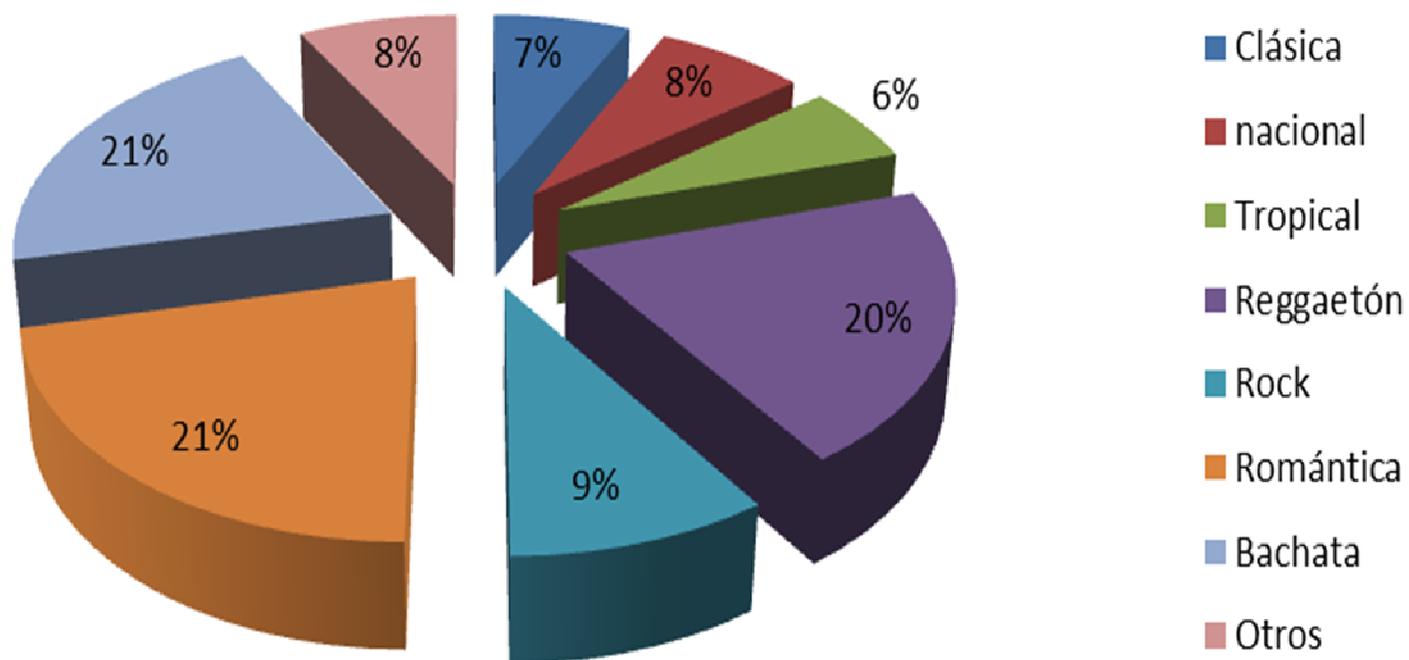
Para el presente estudio se aplicó una encuesta a 260 jóvenes que oscilan entre 16 a 18 años de edad, muestra que fue calculada y luego aplicada de manera aleatoria con estudiantes del último curso de bachillerato de varias unidades educativas de ciudades ubicadas en la región cinco de la costa ecuatoriana, Milagro, Babahoyo, Naranjito, El Triunfo, Santa Elena y Yaguachi.



Para complementar el estudio y a la vez comparar resultados, se utilizaron datos obtenidos por el INEPE (Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador) de una encuesta aplicada en la región interandina a una muestra de 40 jóvenes en edad similar a la muestra aplicada en el presente estudio.

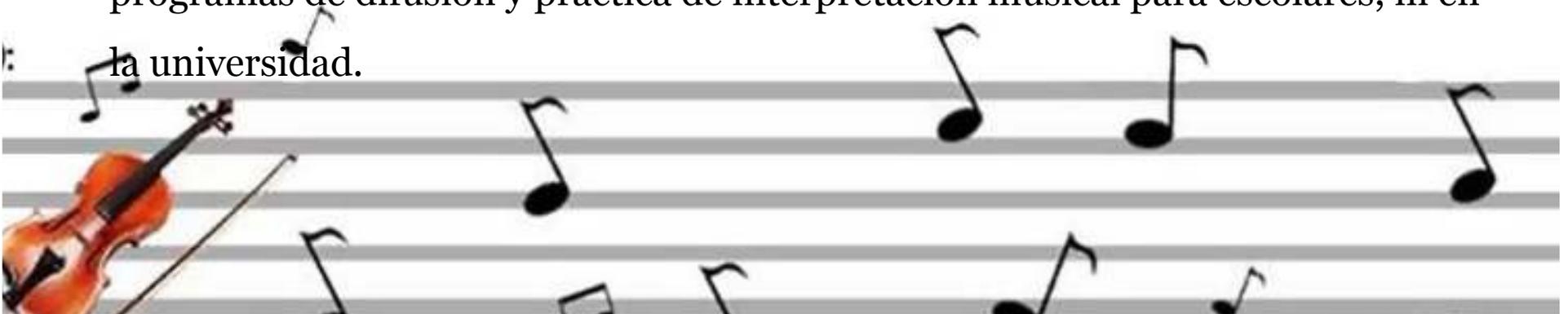


## Preferencias musicales de los jóvenes en la costa



# CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos nos confirman el bajo nivel de preferencia de la música ecuatoriana, comparada con otros ritmos que más escuchan. La mayoría de los jóvenes no se sienten identificados con los ritmos nacionales porque la consideran de bajo nivel artístico.
- Los aportes establecidos en la ley de Comunicación no son suficientes frente al escuálido desarrollo de la música en el País. Es necesario profundizar más en programas que construyan cambios en el yo colectivo.
- El sistema educativo es responsable de cumplir con el mandato de la UNESCO, de proteger y promover la diversidad cultural en cada nación. No existen programas de difusión y práctica de interpretación musical para escolares, ni en la universidad.



# Referencias

- ( Loor , Game, Vinueza , & Icaza , EL FOMENTO DE LA MUSICA POPULAR Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ECUATORIAOS, 2019)

