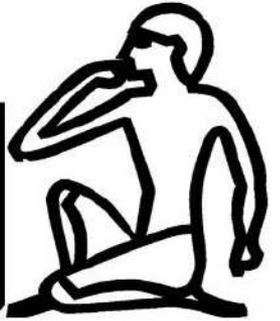


Khepert-Ankhu



L'attualità dell'Afrodesign Visioni e tematiche

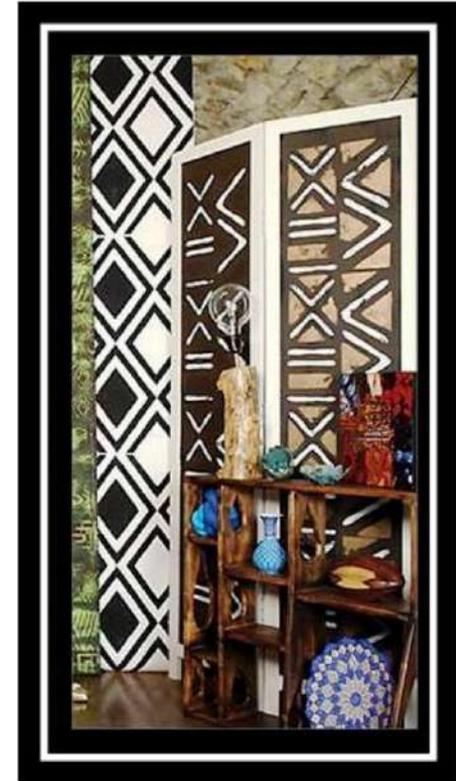
Mahougnon Sinsin



Un'arte moderna
tra passato
e
futuro

Argomenti da trattare:

- Il design
- L'Afrodesign
- Alcuni Afrodesigner

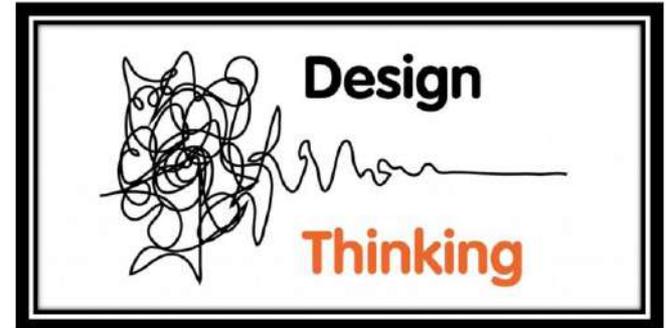




I- IL DESIGN

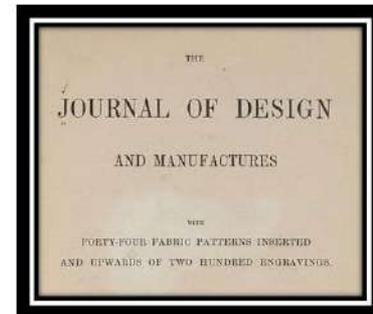
***Il Design: Quid?**

- Un'attività di creazione
- Arte — tecnica — società — architettura



***Un precursore:**

- Henry Cole (1808-1882)
- Promotore del Journal of Design
- Creò un gruppo di artisti impegnati nella produzione di progetti industriali



II- L'AFRODESIGN



1- Il concetto

2- L'Afrodesign: quale idea di bellezza?

- Una bellezza della Polis
- Una bellezza "Chic-Roots"
- Una bellezza futurista
- Una bellezza dinamica e diversificata



3- Alcuni siti web

- <http://africandigitalart.com/author/jepchumba/>
- <http://makingafrica.net>
- <http://africandigitalart.com>
- <http://adlsn.org>
- <http://africadesigndays.org>
- <http://africandesignmagazine.com/site/>



III- ALCUNI AFRODESIGNER

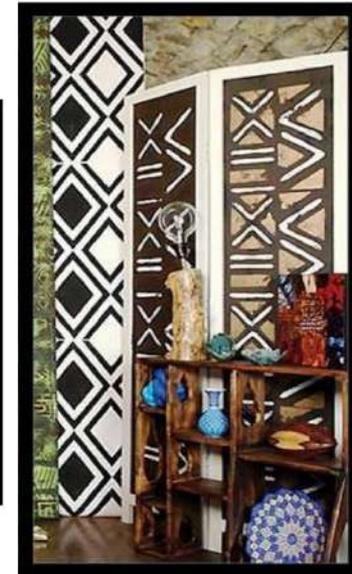
*BIBI SECK

BIO

- Senegalese
- Master in Design industriale
- Ideatore progettista di macchine per Renault

VISIONE

- Introdurre l'arte nella vita quotidiana
- L'arte come soluzione pratica ai problemi della vita quotidiana
- Promuovere una cultura artistica dell'organizzazione aziendale



 Khepert-Ankhu

Alcune opere di Bibi Seck















***EL ANATSUI (1944, GHANA)**

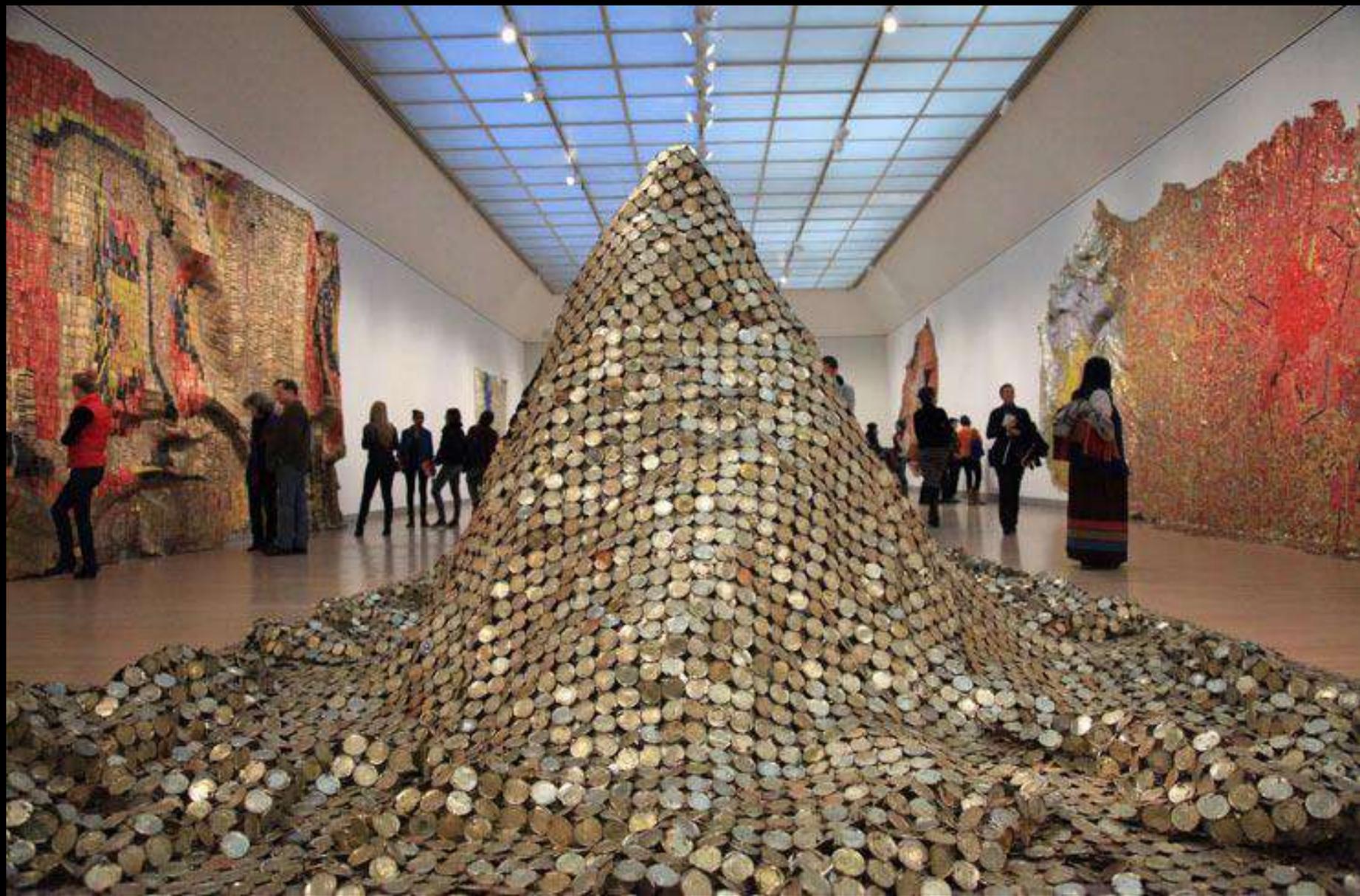


BIO

- Studi al College of Art dell'University of Science and Technology di Kumasi
- Professore d'arte a Nsukka University of Nigeria
- Leone d'oro alla carriera in occasione della 56^a Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (2015).
- Altri premi: Charles Wollaston Award, 245th Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, London (2013), Publics' Prize, 7th Triennale der Kleinplastik, Stuttgart (1999), Kansai Telecasting Corporation Prize, Osaka Triennale (Sculpture), Japan, 1995, ecc.

Alcune opere di El Anatsui













*PIERRE-CHRISTOPHE GAM



BIO

- Egitto-ciadiano e camerunense
- Studi a l'Ecole des Arts décoratifs (Paris) e della St Martin's School (London)

VISIONE

- Afropolitanisme :
 - Mostrare un' « Afrique nouvelle de gens cosmopolites, à l'aise partout, mais qui portent leur culture avec eux ».
 - « Le monde est en Afrique et l'Afrique dans le monde. »
- La "Renaissance africaine"

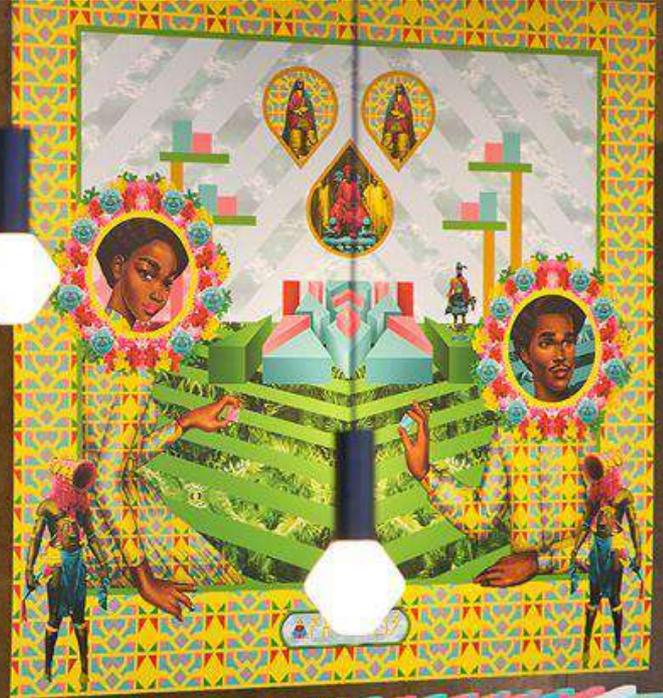


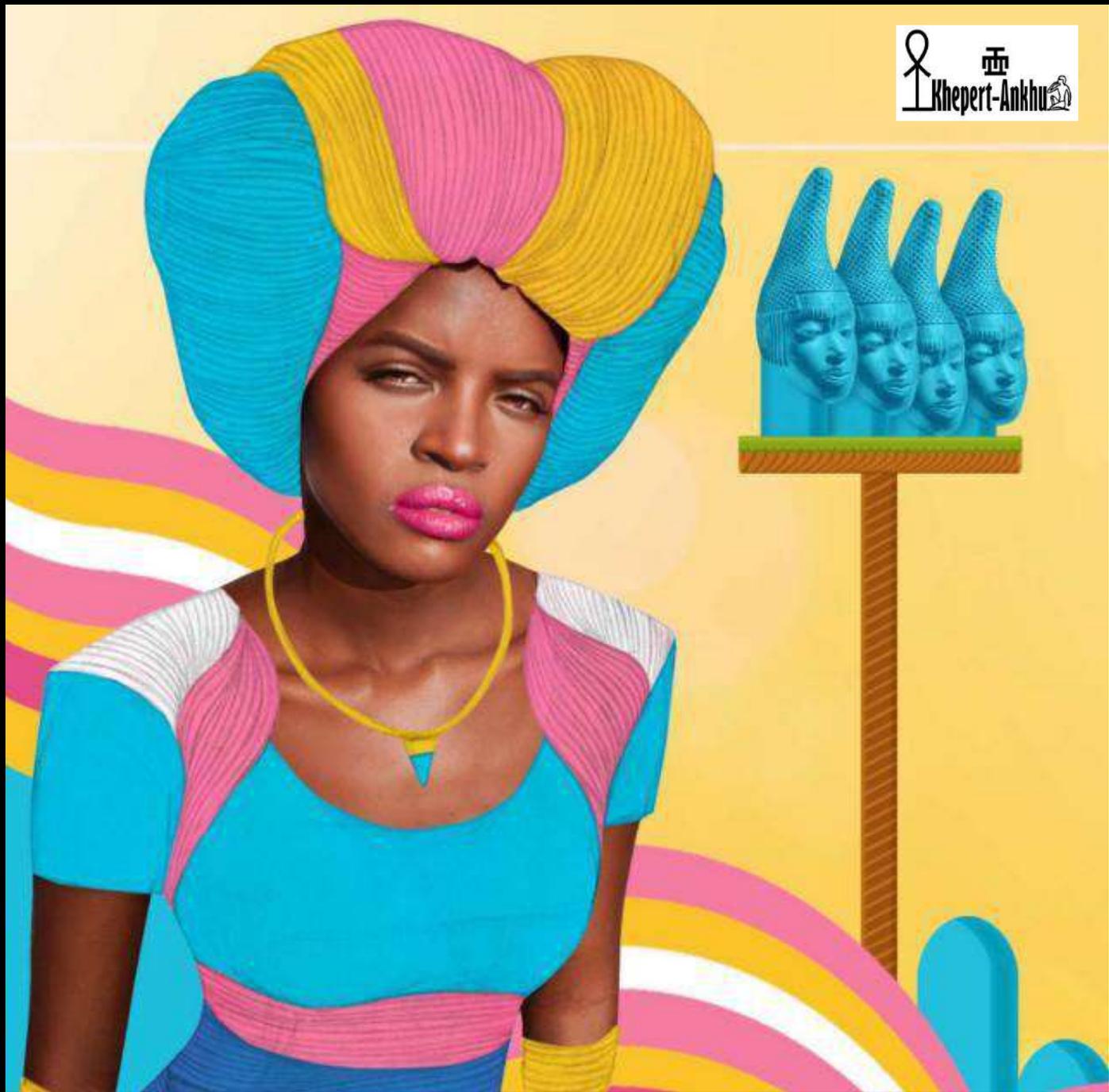
Alcune opere di P. C. Gam



 Khepert-Ankhu

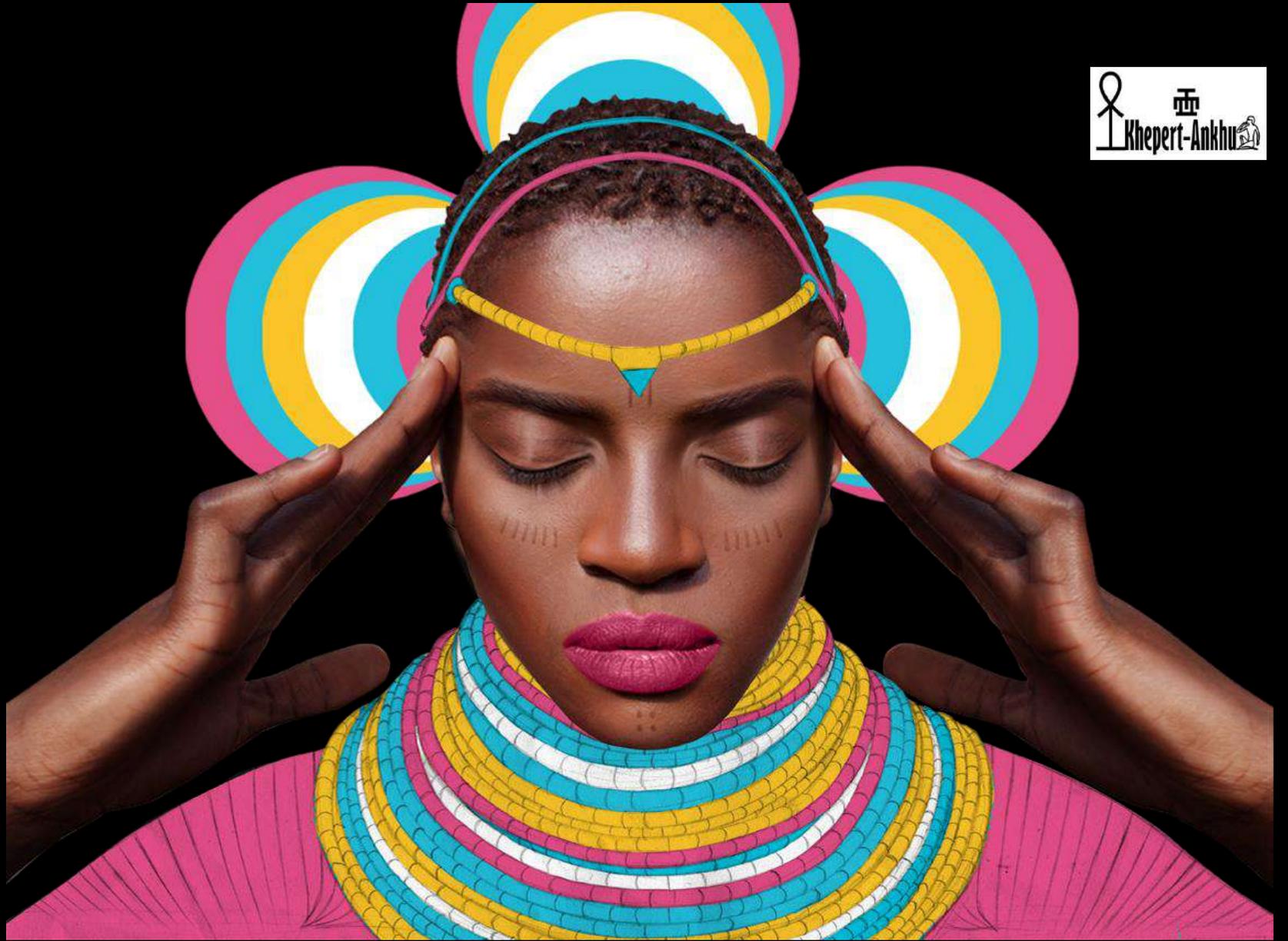









Khepert-Ankhu



 Kheper-Ankhu

***BODYS ISEK KINGELEZ**

BIO

- RDC, 1948-2015
- Ex insegnante di liceo
- Nessun studio d'arte
- « un visionnaire génial qui, du cœur du chaos de Kinshasa, a voulu mettre l'art au service de la communauté » Magnin



VISIONE

- "Modellismo architettonico": disegnare i modelli architettonici delle città del futuro
- Utopismo creativo e dinamico
- Città senza polizia e di colori caldi: armonia, pace, diversità e vitalità.
- L'arte, una ricerca intellettuale e spirituale: « Pour moi, l'art est un produit rare d'une grande pensée ... un haut savoir, un vecteur de renouveau individuel qui participe de l'avenir meilleur du collectif ».

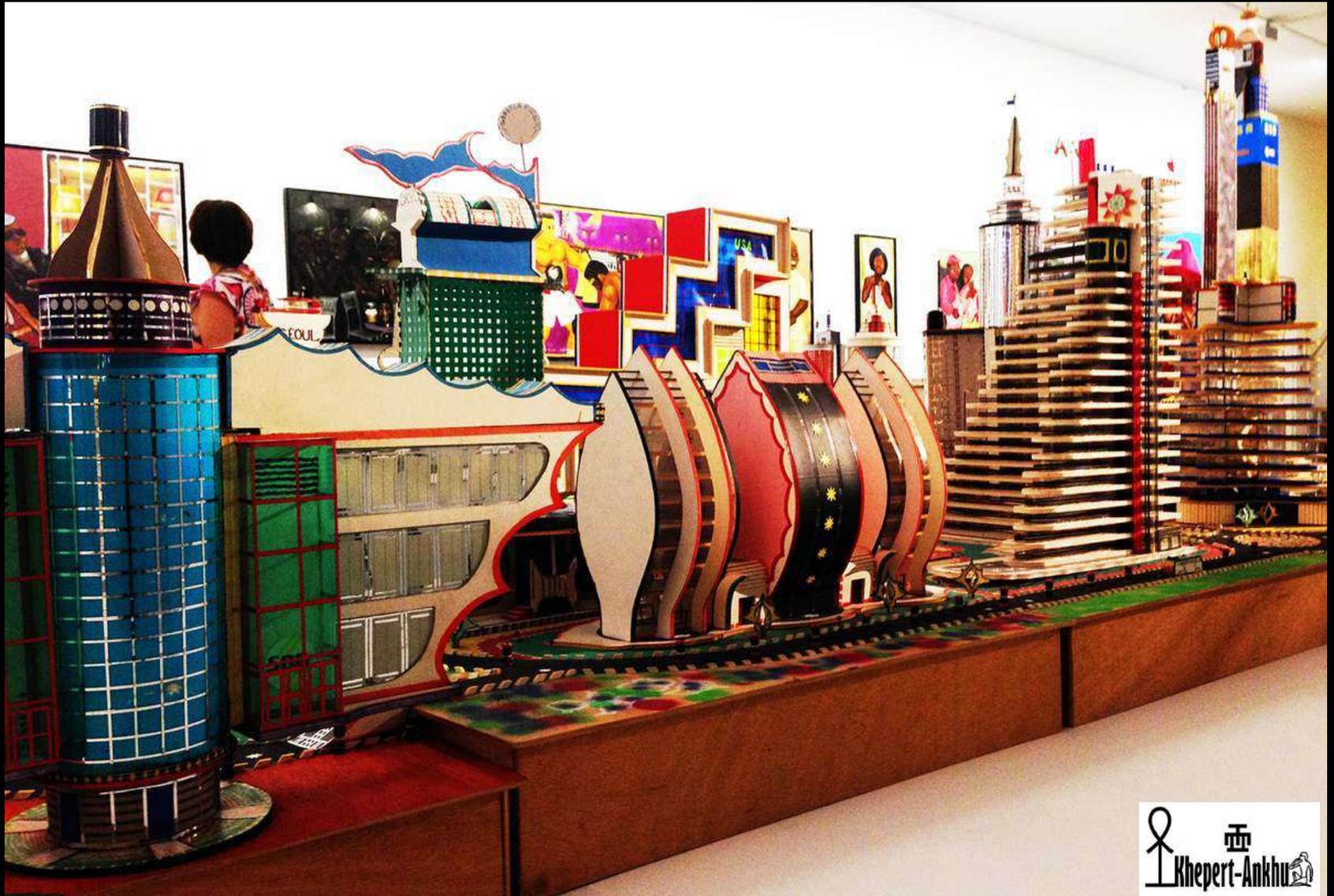
Alcune opere di Isek Kingelez











*WANGECHI MUTU



BIO

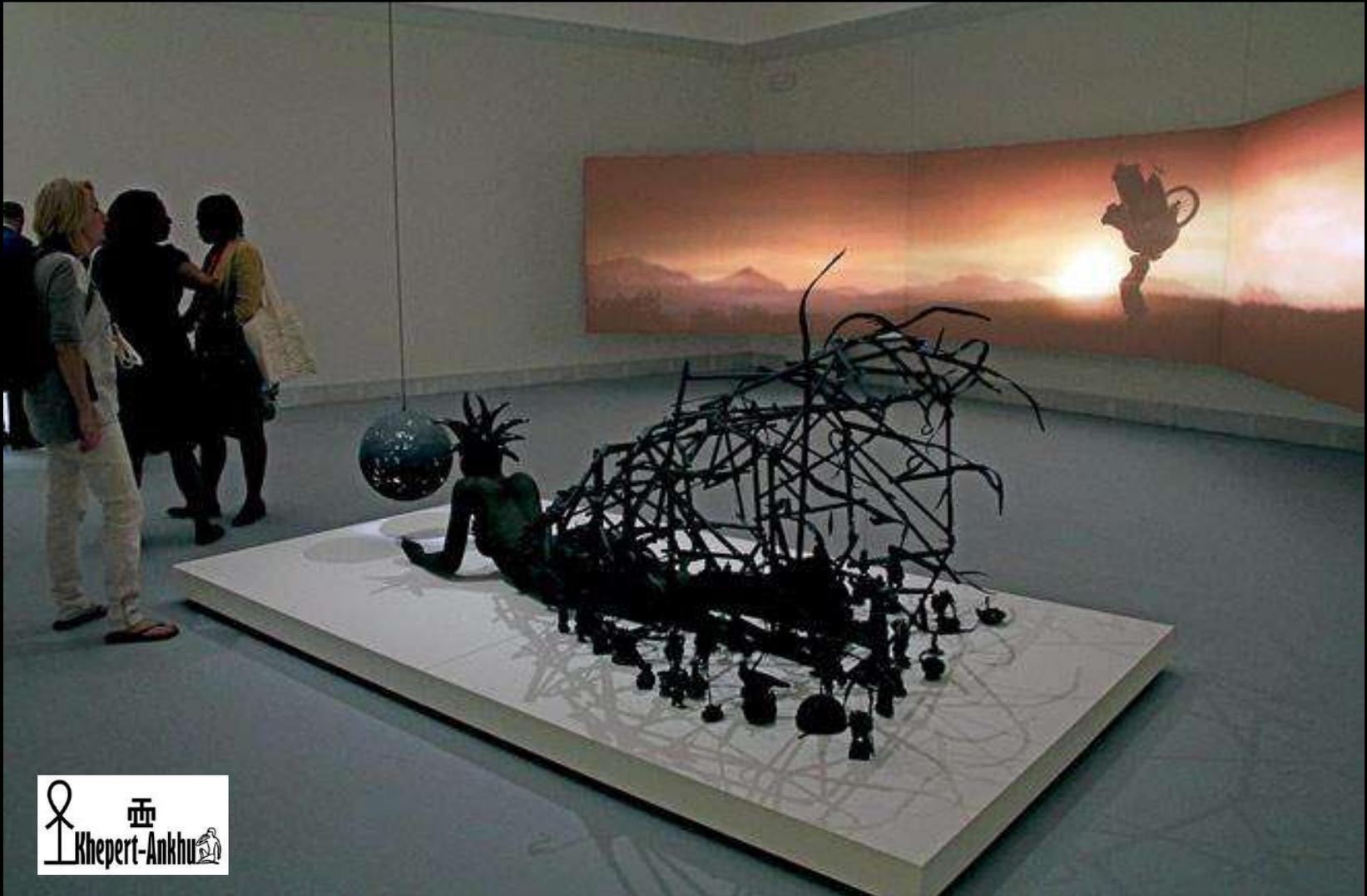
•Kenya, 1972

•Studi di Belle Arti e di Antropologia alla New School for Social Research e alla Parsons School of Art and Design.

VISIONE

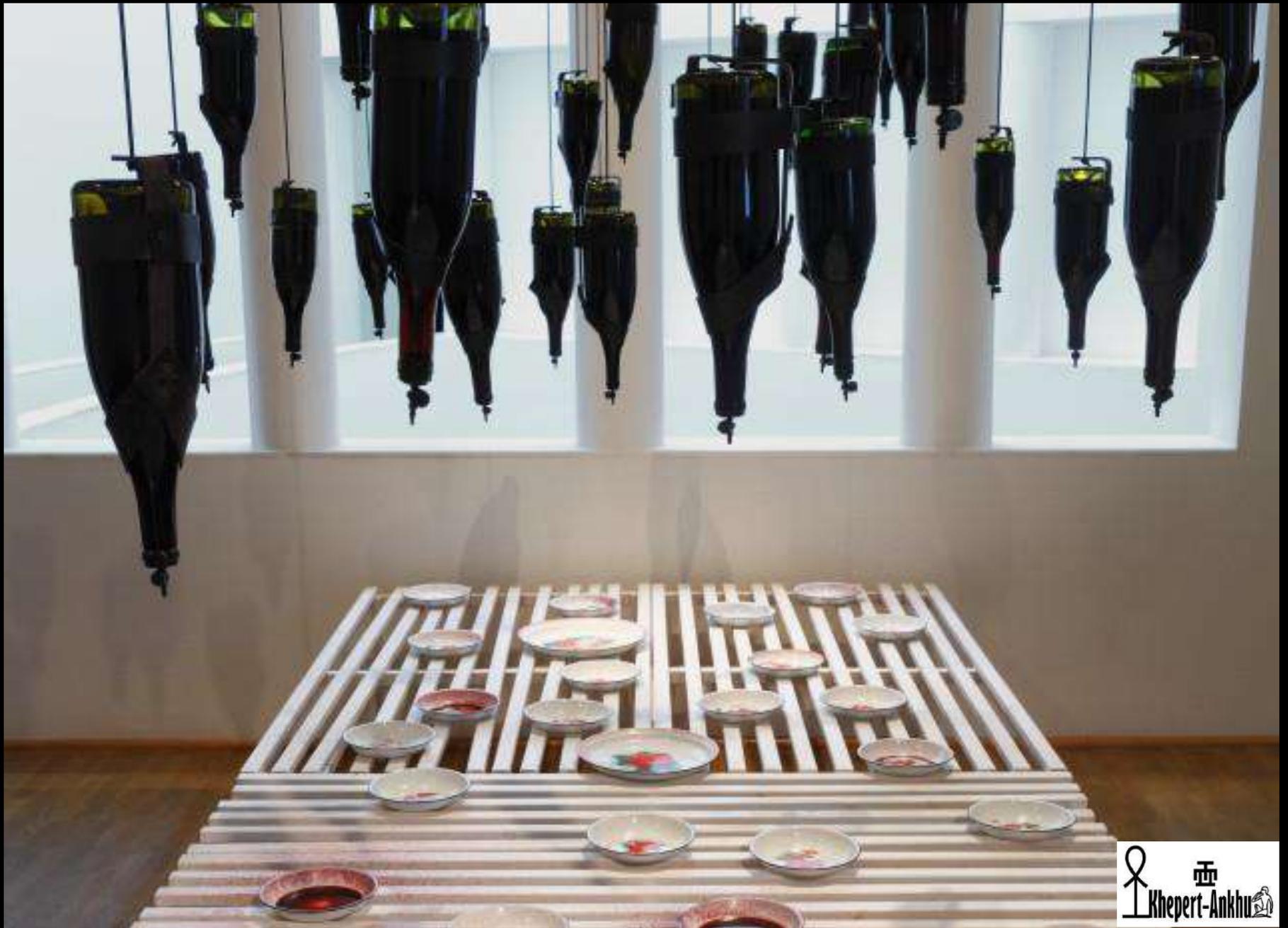
- I cliché e l'identità
- La necessità di una coscienza plurale
- Figure femminili mitologizzate: La mia attenzione alla figura femminile è, in alcuni casi, un impegno voluto per sottolineare lo squilibrio di genere, e mettere l'accento sulla condizione femminile.
- Afrofuturism: "an aesthetic that uses the imaginative strategies of science fiction to envision alternate realities for Africa and people of African descent."

Alcune opere di Wangechi Mutu





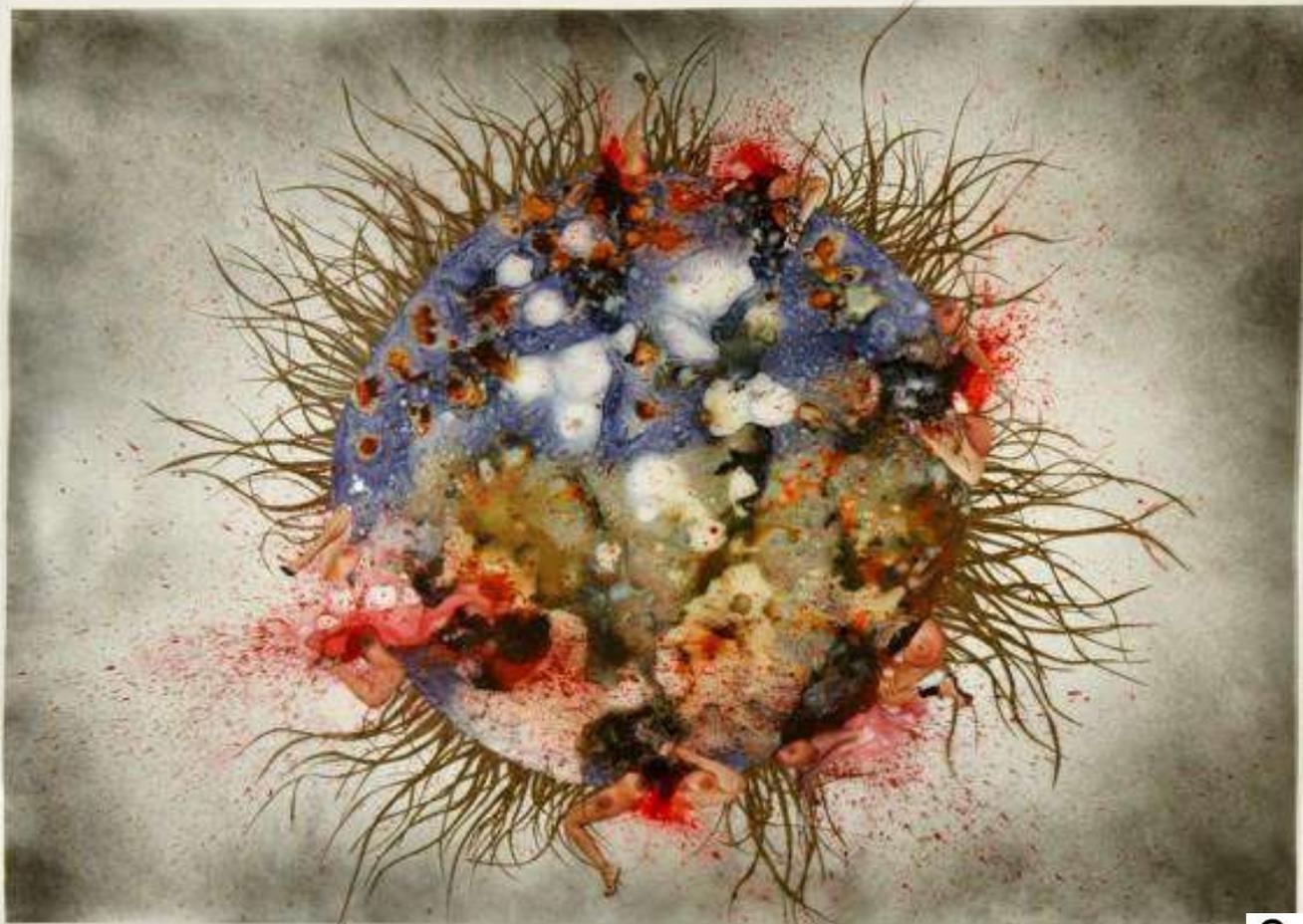






 
Khepert-Ankhu 









 
Khepert-Ankhu 

*YINKA SHONIBARE

BIO

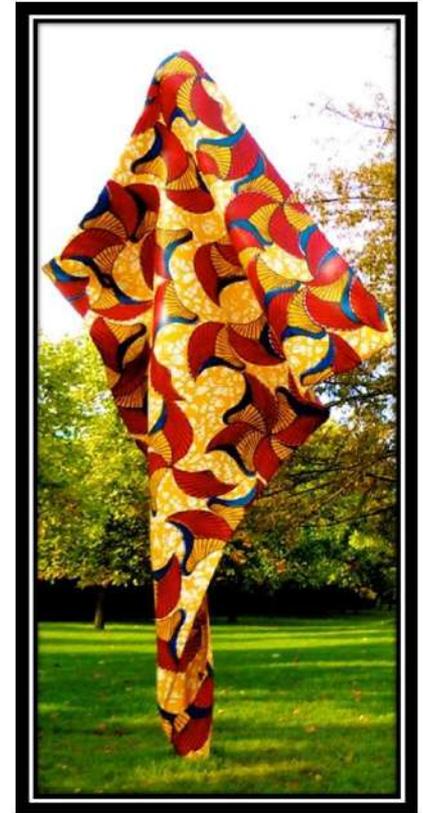
• Origine nigeriana, nato nel 1962 a Londra



- Studi alla Byam Shaw School of Art e al Goldsmiths College
- Membro dell'Order of the British Empire (MBE)

VISION E TEMATICHE

- Il colonialismo e il postcolonialismo
- La globalizzazione e l'identità collettiva contemporanea
- Il Wax e l'africanizzazione del vestiario della borghesia occidentale secentesca



Alcune opere di Yinka Shonibare























*CHEIKH DIALLO

BIO

- 1960, Mali
- Presidente dell'Association des Designers Africains (ADA)
- Studi di architettura (Rouen) e di creazione industriale (Paris).

VISIONE E TEMATICHE

- Valorizzare le tecniche antiche e mostrare il potenziale artistico dell'artigianato
- Mostrare la bellezza e l'attualità del design africano tradizionale
- Conservare il patrimonio culturale
- Il design, una ricerca di senso e di modernità.



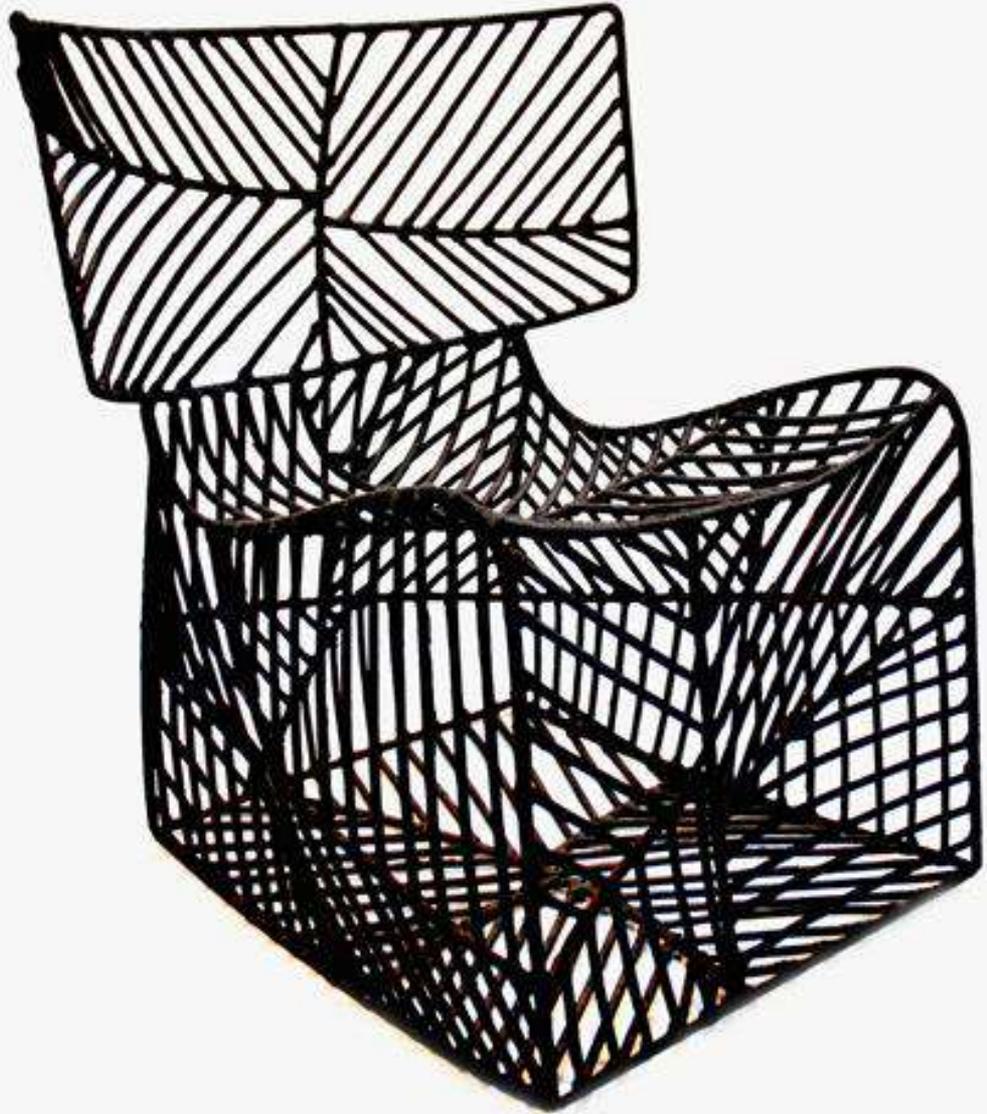
Alcune opere di Cheikh Diallo





 
Khepert-Ankhu 









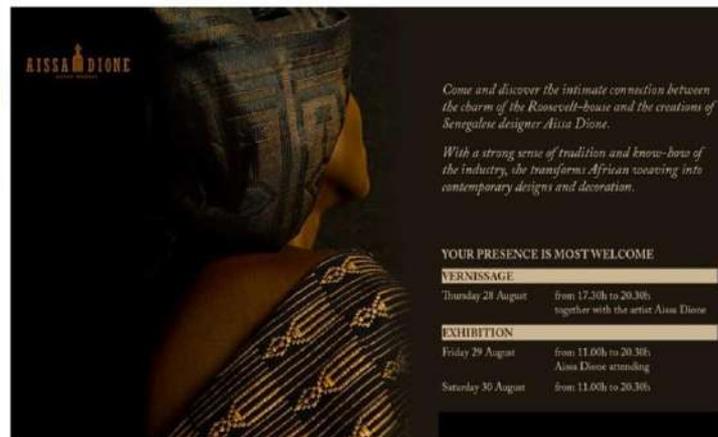
AISSA DIONE BIO

- 1952, franco-senegalese
- Studi all'Ecole des beaux-arts de Chelles
- Collabora con Christian Lacroix, Hermes, Paco Rabanne, ecc.



VISIONE & TEMATICHE

- Dal cotone crudo (99%) al tessuto
- Valorizzazione delle tecniche tessili antiche della tradizione mandjack
- Valorizzazione dei simboli e dei motivi africani
- Slow industry: artigianato, arte, design

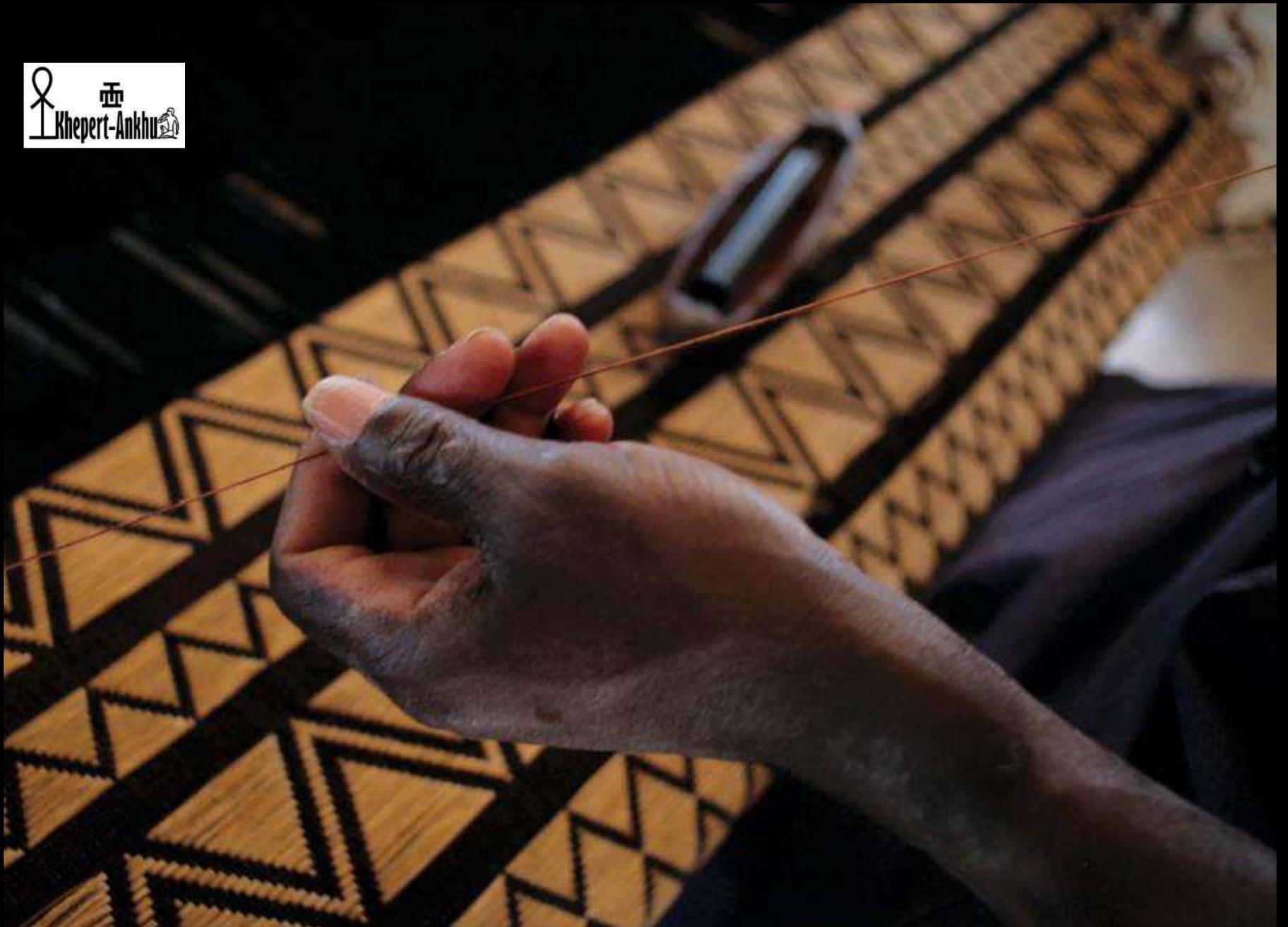


Alcune opere di Aissa Dione







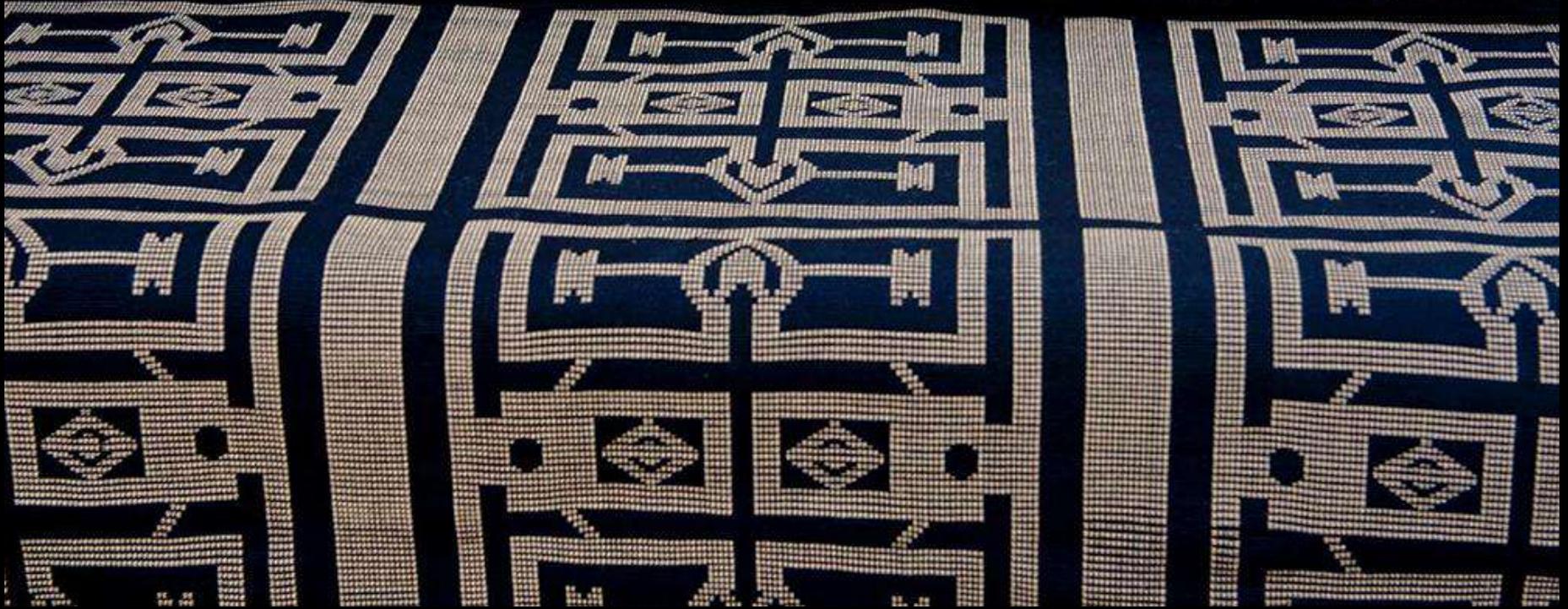


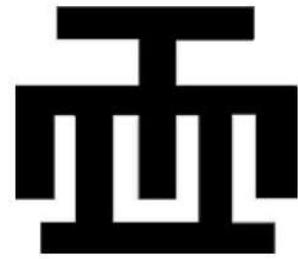
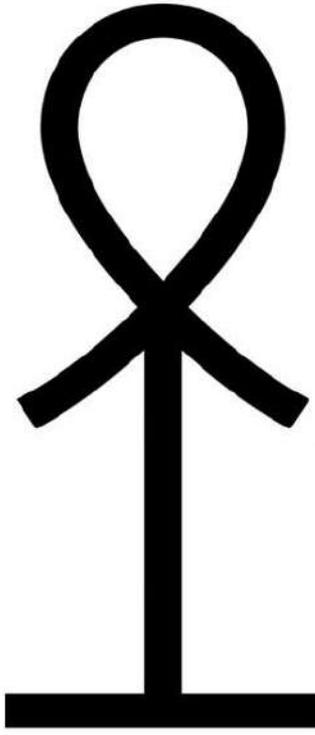












Khepert-Ankhu

