

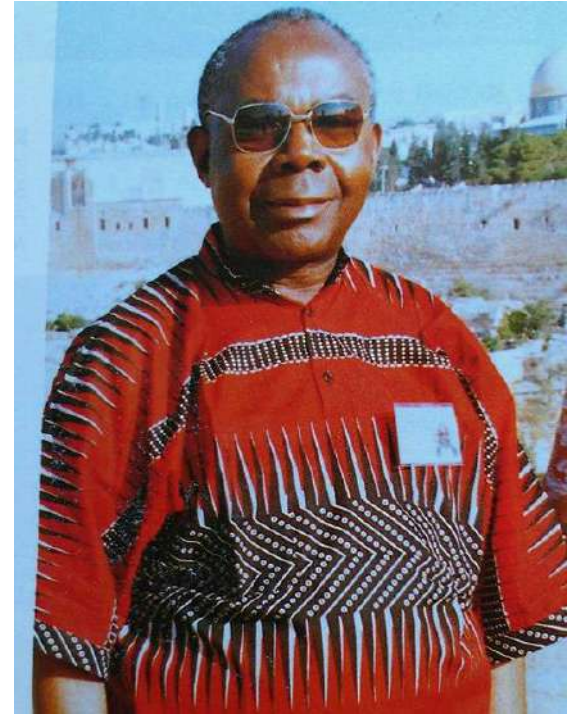
Khepert-Ankhu



E. Mveng (1930-1995)

**Il Significato Antropologico e Spirituale
dell'Arte Africana**

Mahougnon Sinsin



Argomenti da trattare:



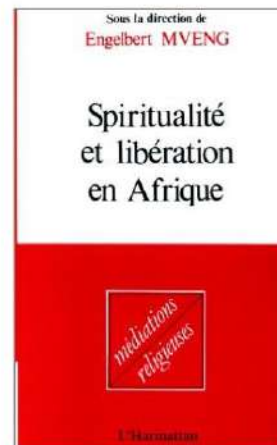
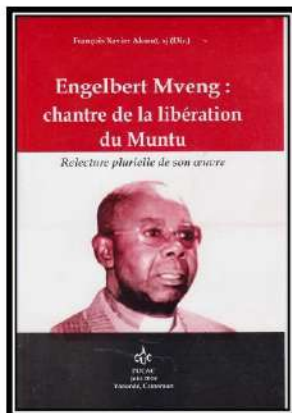
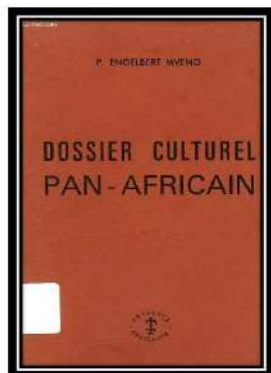
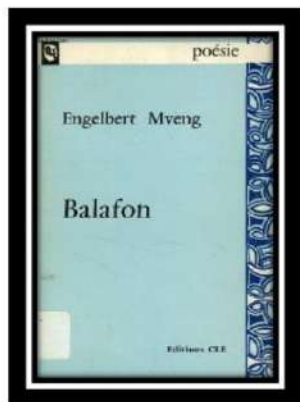
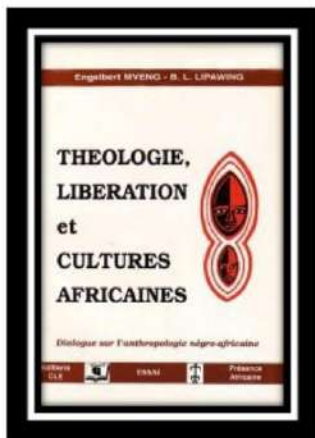
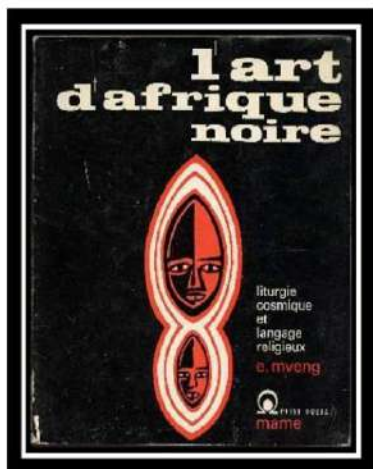
- **Mveng: Contributi e influssi**
- **Il Significato dell'arte africana**
 - **Antropologico**
 - **Spirituale**
 - **Estetico**

I- MVENG: CONTRIBUTI E INFLUSSI

- Primo gesuita camerunense
- 2 tesi di Dottorato: teologia e storia
- Co-fondatore di una congregazione religiosa
d'ispirazione africana: Les Béatitudes
- Professore all'Università di Yaoundé
- Ucciso nel 1995



Opere





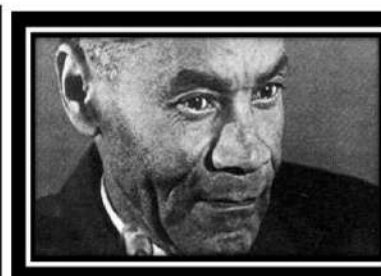
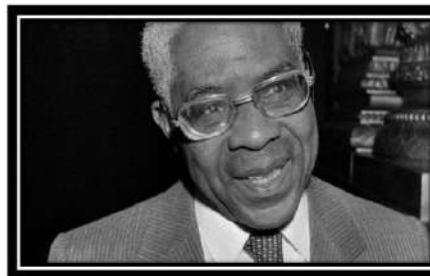
Influssi

*L'influsso diopiano

- La continuità storica
- La matrice negro africana dell'Egitto faraonico
- Il rinascimento africano

*L'influsso della Negritude

- Valori di civiltà
- Una storicità condivisa



IL SIGNIFICATO DELL'ARTE AFRICANA

* Il significato antropologico

Due miti fondatori:

- Il mito di Iside e Osiride
- Il mito della vita e della morte



1- Iside e Osiride

**“Negro-africana, la leggenda di Iside e Osiride
Scaturisce dalla protostoria, prima delle dinastie,
prima della scrittura, prima delle piramidi.
Percorre le teogonie di Heliopolis e di Menfi,
di Hermopolis e di Tebe; resiste alla riforma di Amenofi IV;
fiorisce in era ellenistica, affronta il cristianesimo nascente
e si erge come rivale del Vangelo fino al VI secolo dopo Cristo”.**

(Mveng, Identità africana e cristianesimo, p.8).



Fonti:

- **I Testi delle Piramidi**
- **Il Papiro di Ani**
- **L'arte africana**



**“Quest’arte, fin dai tempi della preistoria,
e dell’arte dell’Egitto dei faraoni, è un linguaggio
simbolico nel quale l’uomo racconta il suo destino”
(Mveng, Identità africana e cristianesimo, p.7).**

Struttura del mito



La Struttura del mito di Osiride

Atum-Ra

Nut (cielo)

Geb (terra)

Osiride ↔ **Seth**



Ra, Cosmo, Umani ← **Iside** → **Amore e Scienza**



Resurrezione (Osiride)

Generazione (Horus)

Stabilità e perennità (Cultura, Culto, Maat)

2- Il mito della morte e della vita



**“Quando la morte invase l’umanità,
gli uomini desolati andarono a lamentarsi da Dio dicendo:
“Dio, Signore Dio, liberaci da questa sventura.
Perché l’uomo vivente deve essere divorato dalla morte?
Allora Dio fissò lo sguardo sull’uomo e disse:
“Figlio mio, tu non sai cosa sia vivere. Va e insegna ai tuoi figli
Che senza la morte, la vita non sarebbe più la vita”.
Da quel giorno, gli uomini fondarono il rito di iniziazione,
nel quale l’uomo deve passare dalla morte per rinascere alla vera vita.
Questo rito è la celebrazione della vittoria della vita sulla morte”.**



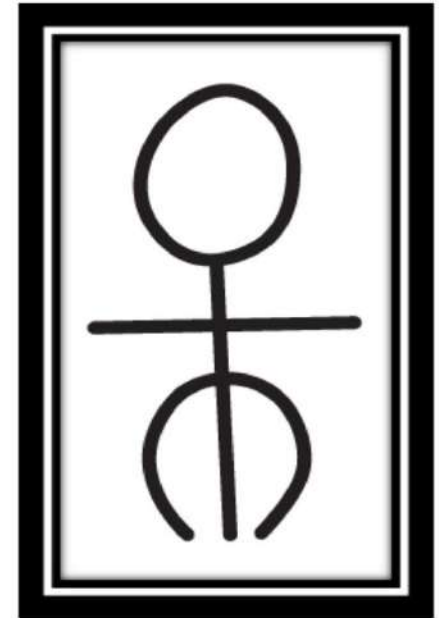
Da questi miti fondatori, alcune categorie antropologiche:

- Persona e uomo cosmico**
- Persona ed esistenza**
- Persona e comunione**
- Persona, storia e perennità**



L'uomo cosmico

- L'uomo, l'esito dell'evoluzione, a partire dal Nun
- Evoluzione: unificazione e personalizzazione dell'universo
- Evoluzione: non caduta, ma ascesa, tra morte e vita.
- L'uomo: figli della terra e del cielo, sintesi del macrocosmo.



*Persona ed esistenza

- L'uomo: non un determinismo
- L'uomo: una esistenza
= “un progetto in perpetuo compimento”.
- Una vocazione: far trionfare la vita sulla morte
Far trionfare tutto l'universo



*Persona e comunione

- Uomo monade: un progetto di persona
- Uomo diade: uomo/donna
- Uomo triade: padre/madre/figlio
- Uomo folla: identificazione con l'Umanità.



*Uomo, storia e perennità

- Resurrezione e perennità
- Generazione e perennità
- Storicità: civiltà, etica, diritto, scienza, arti.
- Due valori: responsabilità e amore

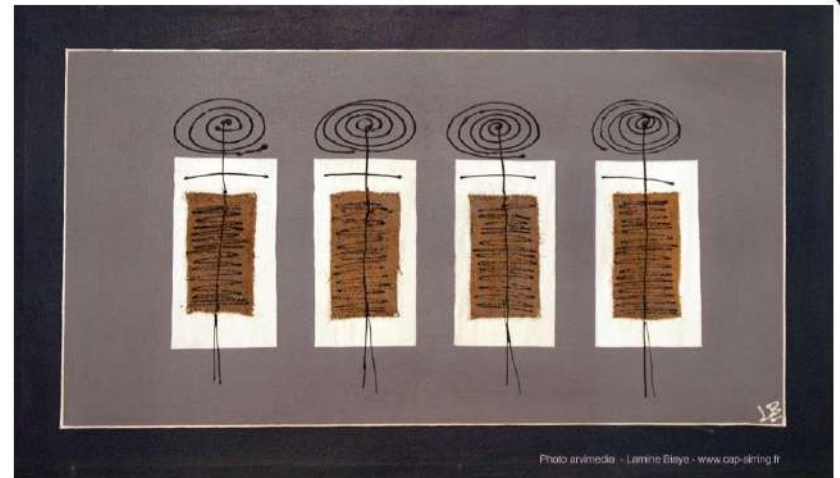
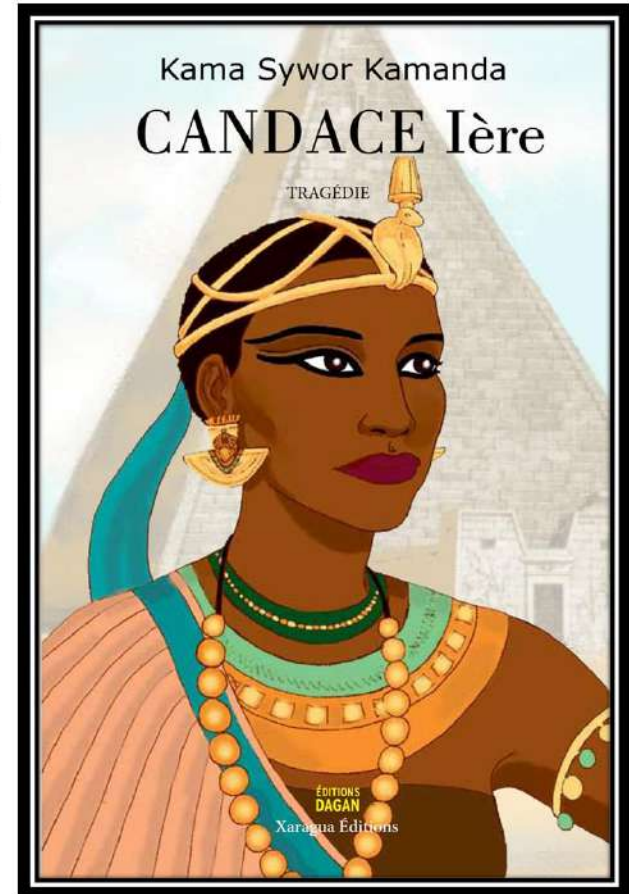


Photo: artemedia - L'arte di Egitto - www.egitto.it



L'importanza del femminile:

- **Iside: la figura per eccellenza della donna**
- **Sorella, Sposa, Madre**
- **Divinità, Amore, Forza e scienza**
- **Alleata della vita in tutti i sensi**



**« Dans la tradition africaine,
la femme n'est pas, comme dans la Genèse,
la cause ou l'occasion immédiate de la chute
et de la perte de l'homme.
Au contraire, elle est la vie et l'amour
en qui l'homme trouve sa libération et son salut.
Sans la femme (Isis), l'homme est irrémédiablement perdu.
Avec la femme l'homme (Osiris) est définitivement sauvé.
Bien plus, il devient sauveur et libérateur à son tour :
tel est le sens de la fondation du culte d'Osiris »**

*** (E. Mveng, Spiritualité et libération en Afrique, p. 17)**



Risonanze: Mveng e Hampate Ba

La vocazione dell'Uomo:

Finché l'uomo non ha ordinato i mondi,
le forze e le persone che sono in lui,
egli è il Maa-nin, cioè l'uomo ordinario,
l'uomo non realizzato ... La tradizione si preoccupa
della persona umana come molteplicità interiore (...)
chiamata ad ordinarsi e ad unificarsi, come a trovare
il suo giusto posto in seno a quelle unità viste
che sono la comunità umana e l'insieme del cosmo.
(Aspetti della civilizzazione africana, p. 57).



Il Significato spirituale dell'arte africana



Il modello osiriano



“La tradizione africana possiede forme di vita consacrata istituzionalizzate. Affondano le loro radici nell’antichità più remota. Il loro modello più antico è il culto di Iside e di Osiride, praticato da tempi immemorabili nell’Egitto dei faraoni, la cui origine è autenticamente negro-africana” (p.41)



Studi in diversi conventi vodun (Nigeria/Benin/Togo)

Mveng è stato accolto in diversi conventi vodun:

- Benin-City, Abomey
- Zagnanando, Pobe
- Kowe, Sakete
- Ouidah, Bè



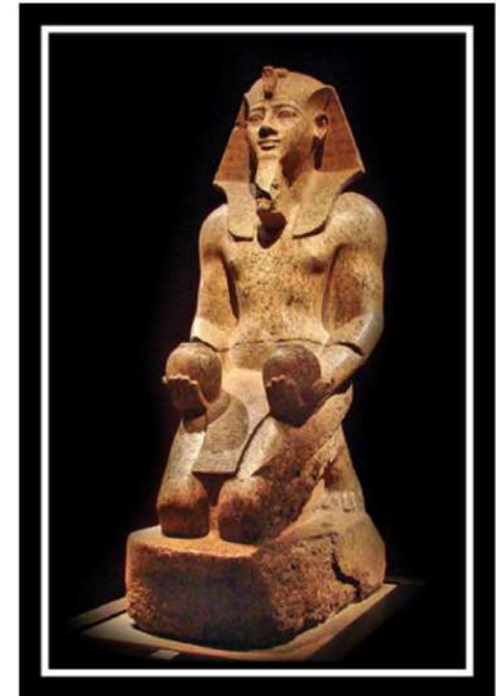
Khepert-Ankhu

Centri di preghiera, di formazione e di iniziazione

Riassunto della spiritualità africana in 7 punti:
Una sintesi proposta da Mveng



1. La vocazione: la vita come “destinée”.
2. La conversione: la morte e la rinascita
3. L’ascesi: il combattimento per la vita e la liberazione
4. Il modello redentore: la figura osiriana
5. La dimensione cosmica: comunione cosmica
6. La preghiera
7. L’arte: onnipresente nell’esperienza spirituale



L'arte nella spiritualità africana:



“L’arte, infatti, svolge un ruolo vitale nell’esperienza spirituale africana, per la buona ragione che l’arte africana, tutta l’arte africana, reca un solo unico messaggio: l’appello dell’uomo in cerca della sua salvezza, è il canto della vittoria della vittoria della vita sulla morte ... Non esistono, in Africa, esperienze spirituali Senza espressione artistica” (p.49).



L'ESTETICA AFRICANA

L'estetica africana



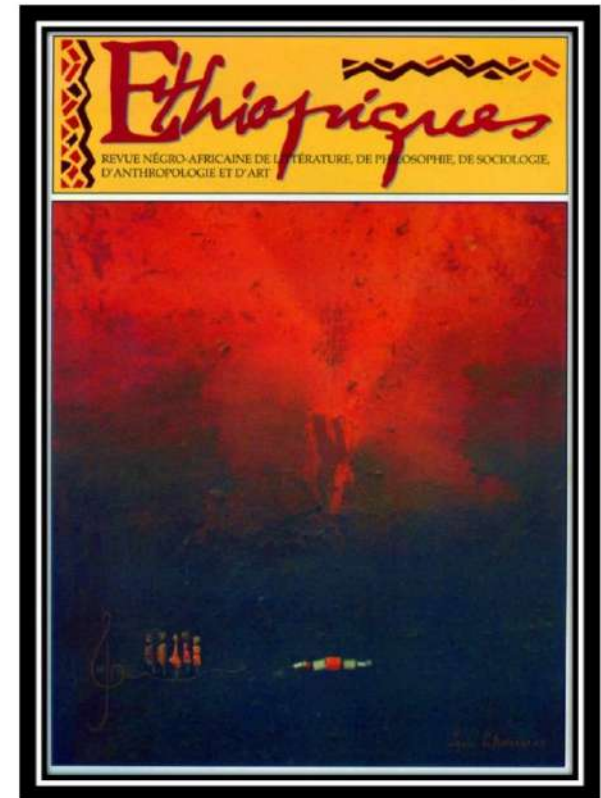
• Il testo e il contesto

□ "L'enjeu esthétique":

« Ce n'est pas seulement un problème de définition, de discernement, d'identification et d'appréciation d'une œuvre. C'est un problème d'identité culturelle, un problème de civilisation ...

Au moment où l'humanité se sent ébranlée sur ses bases jadis indiscutables, l'homme éprouve le besoin de s'interroger de plus en plus sur lui-même, sur son destin, sur son génie créateur et le patrimoine de sa civilisation ».

(E. Mveng, « Problématique d'une esthétique négro-africaine »)



Lecture esogene dell'arte africana



Tre posizioni :

☑ Negazione

- Assenza dell'ideale estetico di Hegel e Nietzsche
= L'art pour l'art
- Nota: Hegel, Obenga e Cissé.

☑ Svalutazione

- Assenza delle categorie concettuali della bellezza
- Kalos K'agathos ↔ Mben Aben (Ewondo)

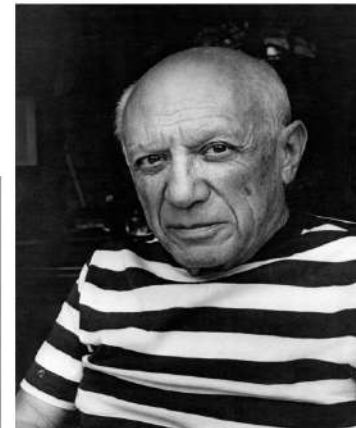
Scoperta e celebrazione

- Picasso
- Braque
- Lhote
- De Vlaminck
- Nota : Ricerca di un certo « misticismo »

un “supplément d’âme”

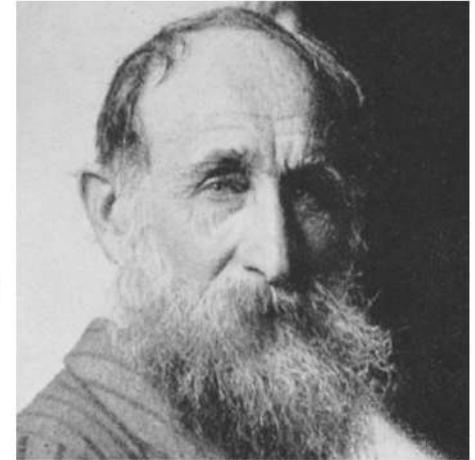
ESOTISMO ???

Khepert-Ankhu



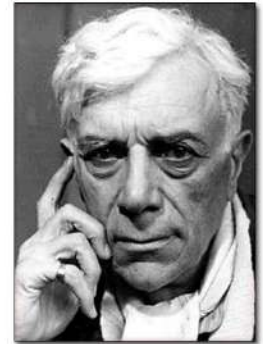
**« L'Art nègre renferme plus d'idées que l'Art grec.
Ce qui est étonnant en lui, c'est l'invention étrange des objets,
Un côté d'imagination et un sens décoratif extraordinaire,
difficile à expliquer. Nous ne savons pas prendre ces libertés
Que les Nègres ont réussies. Nous sommes trop asservis au passé ».**

***Aristide Maillol, Arts primitifs dans les ateliers d'artistes.**



**« Les masques nègres m'ont ouvert un horizon nouveau.
Ils m'ont permis de prendre avec des choses instinctives,
des manifestations directes qui allaient contre la fausse tradition,
dont j'avais horreur »**

***George Braque, ibid.**



Letture endogene dell'arte africana (Mveng)

□ Due livelli di lettura

• La Poetica

le leggi della creatività estetica negro-africana

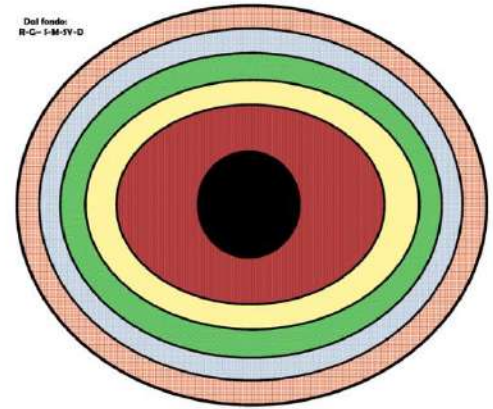
• L'Ermeneutica

le regole d'interpretazione dell'arte africana



□ Poetica

« Le langage artistique négro-africain jaillit d'un point d'origine qui est le Rythme ; il développe une onde qui passe par les points G (Geste), S (Signe), M (motif), SY (Symbole) e D (Discours) ».



R : Intuizione

G : Incarnazione di R

S : Fissazione della linea visuale o sonora di G

M : Stilizzazione della linea e dunque di S.

SY: Orizzonti interpretativi di M e S

D: l'opera nella sua totalità

**•Nota: Unità del linguaggio artistico
nonostante le sue diverse espressioni.**

* Ermeneutica



La triplice dimensione dell'Arte Africana:

- ▲ La dimensione antropologica:
 - L'arte africana contempla l'Uomo come "Destinée"
 - e come Persona (Monade, diade e triade).
- ▲ La dimensione cosmica:
 - l'arte africana integra l'universo nella lotta tra vita e morte.
 - Presenza degli elementi cosmici.
- ▲ La dimensione liturgica:
 - Celebrazione della vittoria finale della Vita sulla morte

*La grammatica dei colori



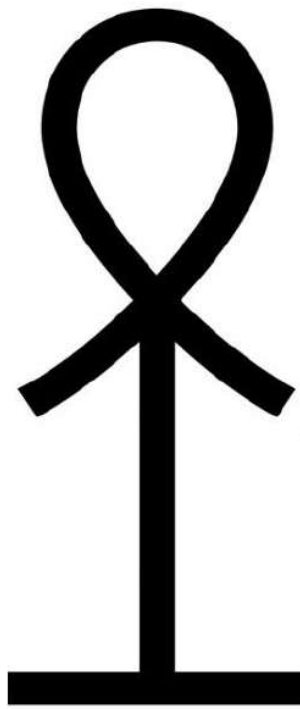
Tre colori dominanti:

- Il Rosso: vita**
- Il Bianco: Morte**
- Il Nero: Dialettica Vita-Morte**

La logica del Ritmo

- Rifiuto del determinismo della natura (libertà creativa)
- Combinazione di movimenti pari e dispari
- Antitesi e sincopi
- Amplificazione delle onde fino all'infinito
- Sviluppo spirale senza ripetizione





Khepert-Ankhu

