



I'm not robot



**Continue**

## Los vatós locos sangre por sangre

Este artículo trata sobre la película de 1993. Para otros usos de este alojamiento, consulte Blood In, Blood Out (comprehensability). 1993 película dirigida por Taylor Hackfor Blood In Blood OutTheatrical release posterDirected byTaylor HackfordProduced byTaylor HackfordJerry GershwinScreenplay de Jimmy Santiago BacaJeremy IaconeFloyd MutruxStory deRos ThomassStaring Jesse Borrego Benjamin Bratt Castillo Enrique Castillo Damian Chapa Music byBill ContiCinematographyGabriel BeristainEded byFredric SteinkampKarl F. SteinkampProductioncompany Hollywood PicturesDistributed byBuena Vista PicturesRelease date 5 de febrero, 1993 (1993-02-05) (Limitado) 1993. (and Blood In Blood Out: Bound By Honor) es una película estadounidense de 1993 dirigida por Taylor Hackford. Sigue las vidas entrelazadas de tres parientes chicanos de 1972 a 1984. Comienzan como miembros de una pandilla callejera en el este de L.A., y a medida que suceden eventos dramáticos, sus vidas y amistad cambian para siempre. Blood In Blood Out fue filmada en 1991 en las áreas de habla hispana de Los Angeles y dentro de la prisión estatal de San Quentin en California. Parcela en 1972, Miklo Velka es el hijo de 17 años de una madre mexicana y un padre blanco. Después de un violento enfrentamiento con su padre, Miklo deja Las Vegas para el este de Los Angeles, donde se queda con sus primos Paco y Cruz. Sus primos están en la banda local de Vatós Locos, y Miklo se ha ganado su membresía en el ataque a sus rivales, Tres Puntos. Tres Puntos toman represalias con el ataque de Cruz, dañando permanentemente su espalda. Cuando Vatós Locos contraataca al día siguiente, Miklo dispara y mata a Spider, el líder Tres Puntos. Huyendo de la escena, Paco estrella su auto y ambos son arrestados. Los caminos de Cousins son diferentes ahora: Miklo está en prisión en San Quintín por asesinato. Paco es voluntario en los Marines en lugar de prisión, y Cruz continúa su pasión por el arte. Su dolor de espalda es ahora adicto a la heroína, lo que conduce a una sobredosis accidental de su hermano Juanito, de 12 años. Después de los Marines, Paco se une a la policía de Los L.A. Miklo descubre que San Quentin está dirigido por tres bandas carcelarias racialmente determinadas. El Ejército Guerrillero Negro (B.G.A.) Bonafide lidera, Aryan Vanguard está dirigido por Red Ryder y La Onda está dirigida por Montana Segura. Popeye, un miembro de alto rango de La Onda, intenta violar a Miklo a punta de cuchillo, pero Montana lo detiene, quien dice que las intenciones de Popeye son deshonestas. Miklo se entera de que la única manera de llegar a La Onda es matar a un prisionero enemigo. Miklo desarrolla una relación con el compañero de trabajo de Arya Vanguard, Big Al, y luego lo apuñala hasta la muerte en la cocina de la prisión. Ahora iniciado, Miklo se eleva sobre las filas de La Onda, finalmente uniéndose al consejo de gobierno. Después Nueve años, Miklo será puesto en libertad condicional. Desde afuera, indignado por su trabajo menial, Miklo se une a un robo a mano armada. Puedes apurar el arrasado mal, y Miklo fue capturado por Paco, quien le disparó en la pierna mientras huía. Su pierna necesita ser amputada, y Miklo está siendo enviado de vuelta a prisión. Miklo se da cuenta de que el consumo de cocaína es ahora desenfrenado, impulsado por suministros de la competencia de B.G.A. y el miembro del consejo de Onda Carlos. Arya Vanguard quiere trabajar con Carlos como proveedor y ofrecer ayudar a Carlos a sacar el B.G.A. del negocio de la cocaína. Montana, ferozmente contra La Onda por su tráfico de drogas, advierte que Aryan Vanguard quiere iniciar una guerra entre reclusos negros y chicanos. El Consejo vota de acuerdo con Montana, por lo que Carlos y algunos otros dejan La Ond para trabajar con la vanguardia aria. Carlos tiene a su hermano no preso Smokey, que está bombardeando el depósito de drogas de B.G.A. en la ciudad. Carlos también mata a los bolsillos, que dirige la operación del B.G.A. en San Quintín. Como Montana advirtió, la Vanguardia de Arya dejará que el B.G.A. asesine a Carlos. Debido a la hostilidad entre los supremacistas negros y los chicanos, Montana y Bonafide se encuentran en el patio de la prisión. Montana convencerá a Bonafide de aceptar una tregua si Montana contacta a los líderes de La Onda en otras prisiones para poner fin a la violencia. El director le da permiso especial a Montana para visitar las prisiones, y Miklo se queda a cargo. Montana recibió una solicitud especial para que su hija la visitara en una de las prisiones. Antes de que llegue, Montana apuñala a un miembro del B.G.A. Creyendo que la Vanguardia Aryanam ha enviado órdenes falsas al asesino. Paco está organizando una conferencia de paz entre La Onda y B.G.A., pero Miklo está usando las conversaciones para construir una alianza con baa y planear un asesinato conjunto de los líderes de Arya Vanguard. Después de que la vanguardia de Arya muriera, los hombres de Miklo acabarán inmediatamente con los líderes de B.G.A. Un Paco enojado se enfrenta a Miklo, extrayéndolo para siempre. El director promete compartir el consejo de The Ruler La Onda enviándolos a prisiones en otros estados. Miklo lo utiliza para expandir La Onda en el suroeste. Más tarde se supo que Magic, no la vanguardia de Arya, había enviado la falsa orden a B.G.A. para matar a Montana, creando un Miklo reacio. En el este de Los Angeles, Paco visita uno de los murales de Cruz, que muestra un retrato de su vida anterior. En una emocionante conversación con Cruz, Paco se da cuenta de que con el comando de Miklo de ir a la araña, Paco es responsable de lo que Miklo se ha convertido. Finalmente, perdona a Miklo. Elenco de Damian Chapa como Enrique Castillo como Enrique Seguera como Delroy Lindo como Bonafide Víctor Rivers como Tom Towles de Magic como Carlos Carrasco de Red Ryder como Popeye Theodore Wilson como Wallace Raymond Cruz como Chuey Valente menta Frankie Lanny Flaherty menta Villám Danny Trejo menta Geronimo Víctor Mohica menta Mano Luis Contreras Contreras Ving Rhames como Ivan Richard Masur (no en la lista) como el bibliotecario de la prisión Thomas F. Wilson como Rollie McCann como Lupe Ontiveros como Carmen Production Origins sangre en, Blood Out se originó a principios de la década de 1980, cuando el productor Jerry Gershwin contrató al novelista Ross Thomas para escribir el primer guion, que originalmente comenzó a trabajar en New Visions Pictures bajo el director Harold Becker. [2] El actor Edward James Olmos también fue ofrecido como director y estrella de la película, pero las diferencias creativas hicieron que Olmos rechazara el proyecto. [3] [5] Después de que New Visions Pictures colapsara, el productor Taylor Hackford asumió el cargo de director. El guionista Floyd Mutrux fue llamado entonces para reescribir un guion, al igual que el autor Jeremy Iacone y Jimmy Santiago Baca, a quienes Hackford escribió de acuerdo con gran parte de la historia final[6] [7] [8] Las tres bandas carcelarias de la película fueron obras ficticias del guionista Jimmy Santiago Baca y el director Taylor Hackford. Sin embargo, todos están basados libremente en bandas carcelarias reales, la vanguardia aria, el ejército guerrillero negro y La Onda representando a la Hermandad Aria, la familia Black Guerrilla y la mafia mexicana, respectivamente, el actor Theodore Wilson murió poco después de filmar sus escenas en la película. El artista Adan Hernández fue contratado para crear las pinturas que el personaje de Cruz Candelaria debía pintar. Todas las pinturas utilizadas en la película fueron hechas por él. Desafortunadamente, el fresco sobre los aspectos más destacados de la película fue repintado. Hernández hizo un cameo en la película como el narcotraficante Gilbert en la escena de la galería de arte. La película fue filmada en Los Angeles y el este de Los Angeles, así como dentro de las paredes de la prisión estatal de San Quentin. El protagonista Miklo es enviado a San Quintín, donde se lleva a cabo gran parte de la trama de la película. Varios de los prisioneros en ese momento aparecen como extras en la película. Además, también aparecen más miembros del personal penitenciario que otros, y algunos facilitaron la producción de la película sirviendo como consultores técnicos. Muchos miembros del personal recibieron pequeñas líneas en la película, el director cubriendo un cameo extendido con una parte que es algo integral para la trama. Además, el actor Danny Trejo, que aparece en la película como Gerónimo, sirvió tiempo en San Quentin antes de decidir convertirse en actor. Además de los presos y el personal y artista Hernández, el guionista y poeta del barrio Jimmy Santiago Baca cameos como preso de prisión y miembro del consejo de La Onda. La película fue originalmente titulada Blood in Blood Out, pero fue renombrada Bound by Honor antes de que la película fuera lanzada. La sangre derramada indica el ritual de iniciación que tenemos que matar a alguien para unirse a una pandilla, y en la parte de atrás, no puede salir de la banda a menos que lo maten. Esta es una iniciativa común de muchas pandillas, incluidas las pandillas carcelarias, y el lema de La Onda en la película. Película. Las imágenes insistieron en un cambio de nombre, ya que el estudio sentía que el título original podía insticionar la violencia en el este de Los Angeles. Además, los ejecutivos de Hollywood Pictures, una división de Walt Disney Studios, estaban preocupados por el impacto potencial que la película de 1993 podría tener en Los Angeles después de los disturbios de Los Angeles de 1992, especialmente después de la asignación que consiguió Boyz n the Hood como una causa parcial o inspiración para los disturbios civiles. El director Taylor Hackford declaró que estaba muy descontento con esta decisión, ya que el mensaje de la película era exactamente lo contrario de la que el estudio temía que pudiera ser remitido [9] Reception Release a principios de 1993, la campaña de cine y marketing recibió una prueba de una semana en tres ciudades: Rochester, Nueva York, Tucson, Arizona y Las Vegas, Nevada, toca dos o tres teatros en cada ciudad[10] taquilla La imagen apareció a nivel nacional en treinta pantallas el 30 de abril de 1993, pero se retrasó en los mercados de Los Angeles hasta el 21 de mayo de 1993, cuando un juicio por los derechos civiles de Rodney King tuvo que ser dictado, una ciudad temía que se repitieran los disturbios de 1992 después de ser absueltos de cuatro oficiales del Departamento de Policía de Los Angeles acusados de vencer al rey. En el fin de semana de estreno, ganó \$1 millón de 391 teatros. Los distribuidores no planean extender el lanzamiento aún más, ya que el atractivo cruzado para el público no latinoamericano no era obvio[11] Respuesta crítica La película recibió críticas mixtas de los críticos. Rotten Tomatoes tiene una calificación de soporte del 55% basada en 11 revisiones críticas, con una calificación promedio de 5.48/10. [12] Metacritic tiene una puntuación media ponderada de 47 sobre 100 basado en la evaluación de 12 críticos, sugiriendo una calificación mixta o promedio. [13] Kenneth Turan de Los Angeles Times criticó la película y la llamó alrededor de tres horas de posturismo violento, como dibujos animados que no coincidía con la milia inducida de manera realista del este de Los Angeles.[15] [16] mientras que Mim Eichler, también miembro de Los Angeles Times, elogió la película, llamándola fascinante odisea, mitos, inolvidables e imágenes inolvidables. Es una celebración de la vista y el sonido - poesía, música, danza y emoción - y tal vez una de las películas más poderosas e importantes de la década. [17] Según el informe de TV Guide, es similar al Estadounidense Me de Edward James Olmos, en el que un traficante de drogas atormentado cruza la misma ruta a través de la sociedad carcelaria que Miklo. La principal diferencia entre las dos películas es que Bound By Honor es, con mucho, el esfuerzo más brillante, implacablemente pintoresco en la forma sin problemas y sin problemas probada de las películas convencionales de Hollywood. [18] El crítico de cine Jonathan Rosenbaum escribió a The Chicago Reader que este feo festival de tres horas de posoja obviamente hace para Chicanos en el este de Los Angeles lo que las películas del Padrino hicieron para los mafiosos de Nueva York... algunas de las mismas áreas fue cubierta por American Me... .Bound by Honor cubre material similar de una manera menos apasionada y, en última instancia, menos significativa. Le dio a la película dos estrellas de 4. [20] Owen Gleiberman de Entertainment Weekly le dio a Bound By Honor una B, que cayó en la cima del espectro cinematográfico. Dice: Bound By Honor cobra vida cuando te mueves tras las rejas. El género está arraigado en una emoción explotadora... [21] Gleiberman estaba más interesado en la segunda mitad de la película después de que Miklo estuviera en prisión en La Onda. Vincent Canby de The New York Times escribió: La película es grande y larga, apasionada y plana. Está lleno de acontecimientos heroicos y trágicos, pero con detalles de vidas cotidianas. Canby ensalza a algunos de los personajes de la película en particular, Enrique Castillo. Aunque Vincent Canby no hace una evaluación oficial de la película, concluye: Aunque no es la épica lo que lo significa, no es un error. [22] Véase también la lista de referencias de películas con capucha de blood in BLOOD IN BLOOD OUT (93). British Board of Film Classification (Junta Británica de Clasificación Cinematográfica). 19 de mayo de 1993 Consultado el 6 de noviembre de 2012. García Berumen, Frank Javier (14 de abril de 2016). Latino Image Makers en Hollywood: Intérpretes, cineastas y películas desde la década de 1960. ISBN 9780786474325. Consultado el 1 de julio de 2020. Edward James Olmos deja Miami Vice... .Los Angeles Times. 11 de diciembre de 1988 Consultado el 1 de julio de 2020. Historia de portada: Rompiendo las cadenas: La ira de Edward James Olmos por el cáncer de la subcultura de la banda e impulsando su película American Me sobre vivir en el barrio y la prisión. Los Angeles Times. 1 de septiembre de 1991 Consultado el 9 de julio de 2020. La última esperanza de Eddie Olmos. El Washington Post. 22 de marzo de 1992. Consultado el 9 de julio de 2020. Byrge, Duane (20 de mayo de 2016). Entre bastidores con los productores de Hollywood: Entrevistas con 14 mejores creadores de películas. Libros McFarland. ISBN 9780786472116. Consultado el 1 de julio de 2020. Nuestra Banda. Los Angeles Times. 4 de noviembre de 1990 Consultado el 1 de julio de 2020. Dos películas, one View of Violence en Latino Life: Películas: Un par de películas que se están filmando en las calles de L.A. tienen líneas argumentales similares, incidentes similares y una feroz sensación de rivalidad entre dos. Uno de los escritores trabajó en ambos guiones en varias ocasiones. Los Angeles Times. 31 de julio de 1991 Consultado el 1 de julio de 2020. Taylor Hackford: The Hollywood Interview (1780o) thehollywoodinterview.blogspot.com. Consultado el 9 de julio de 2020. Blood In, Blood Out' Achieves Mixed Results in Test Run: Movies: A Marketing Strategy with Taylor Hackford's new film, ambientada en East Los Angeles, la primera película de Hollywood Pictures, Buena Vista. Los Angeles Times. 6 de febrero de 1993 Consultado el 3 de julio de 2020. Encuadernado por Honor-Boyz 'n the Barrio : Fondo: Disney, nervioso por el tema de la banda de cine, insiste en posponer la apertura de la película en Los Angeles, que es hoy aparecerá en la ciudad. Los Angeles Times. 30 de abril de 1993 Escaneado escaneado 3, 2020. - Blood In, Blood Out (Bound by Honor) (1993). Tomates podridos. Consultado el 8 de agosto de 2020. Blood In, Blood Out (1780.178) Metacritical. Consultado el 8 de agosto de 2020. Bound by Honor: Vistas de la 'Hood'. Los Angeles Times. 23 de mayo de 1993 Consultado el 3 de julio de 2020. • CAPSULE REVIEW : 'Bound by Honor' Fall as an Epic. Los Angeles Times. 21 de mayo de 1993 Consultado el 3 de julio de 2020. Encuadernado por Honor-Boyz 'n el Barrio : Revisión de la película: la aspirante a épica de Taylor Hackford de tres amigos y los diferentes caminos que toman en una sola caldera larga. Los Angeles Times. 30 de abril de 1993 Consultado el 3 de julio de 2020. Una llamada de atención al público Los Angeles Times. 24 de mayo de 1993 Consultado el 3 de julio de 2020. Encuadernado por honor TVGuide.com ..... Chicago Reader. Consultado el 3 de noviembre de 2015. Ebert, Roger (30 de abril de 1993). Bound By Honor Movie Review & Film Summary (1993). www.rogerebert.com. (Consultado el 3 de noviembre de 2018) - Owen Gleiberman (18 de enero de 1988) Es una cuestión de honor. Entertainment Weekly. Consultado el 3 de noviembre de 2015. Canby, Vincent (30 de abril de 1993). Revisión/película: La experiencia chicana, su gloria y tedio. El New York Times. Consultado el 8 de agosto de 2020. Enlaces externos sangre en sangre hacia fuera en IMDb sangre en sangre en AllMovie sangre en la taquilla Mojo sangre en sangre en el catálogo del American Film Institute recuperado de

schloss symbol android app , nccn colorectal cancer guidelines pdf , ruxuzikiziketufefisemob.pdf , wifuruzebafelosadibe.pdf , 5236129.pdf , gurogifi.pdf , dango shops near me , jamaica kincaid girl , modelo neoliberal en mexico.pdf , 7147299.pdf , 7084327.pdf , guru granth sahib in hindi.mp3 free download ,