


I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)

## La clave de salomon pdf

Gran Pentáculo, dibujado en el manuscrito clave de Solomon. Salomonis Collarbone, la Pequeña Llave de Salomón, Maftea-Shelomoh (900) es un grimorio atribuido al rey Salomón. Probablemente data del Renacimiento italiano de los siglos XIV o XV. Se presenta como un ejemplo típico de magia renacentista. La Llave de Salomón puede inspirar obras posteriores, especialmente el grimorio del siglo XVII, también conocido como Clavicula Salomonis Regis, La Llave Pequeña de Salomón, o Lemegeton, aunque hay muchas diferencias entre los libros. Testimonios - DRAE: Llave (Del latín clavis, clave). 2. f. Código de marcas acordadas para la transmisión de mensajes secretos o privados. Enlaces externos S.L. Mathers versión de Key of Solomon en Esoteric Knowledge Key Archive. Estas son dos versiones antiguas de la clavicula inglesa de Salomón. Este trabajo contiene una traducción de Key of Solomon de Wikipedia en inglés, publicada por editores bajo la Licencia de Documentación Libre GNU y la licencia creative commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported. Datos: Q2081549 Multimedia. La clave de Salomón obtenida de Mayor KingSalomonTRADUCED y editada a partir de manuscritos del Museo Británico pors. LIDELL MACGREGOR MATHERS' ahora por primera vez en HTMLW CastellanaGracias aFrater Alastor4 idioma Julio 2003PREFACIOAL PRESENT este famoso trabajo mágico a un estudiante de ciencia oculta, algunas notas son necesarias como introducción. La clave del rey Salomón, con la excepción de algunas copias incompletas y mutiladas publicadas en Francia en el siglo XVII, nunca fue publicada, pero permaneció durante siglos en manuscritos inaccesibles, excepto por los pocos exploradores felices para los que se abrieron los nichos más remotos de las bibliotecas. Por esta razón, me siento muy honrado de ser una persona que tuvo la suerte de presentarla a la luz del día. La clave, que es la principal y fuente de la magia cabalística, y la fuente de gran parte de la magia solemne de la Edad Media, siempre ha sido valorada por los escritores ocultos como una cebra del poder supremo; y cabe señalar que en nuestro tiempo Eliphaz Lévi lo ha tomado como modelo en el que basó su dogma y ritual de alta magia. Esto debería ser obvio para el lector iniciado desde. Lévi pensó que la Llave de Salomón era su libro de estudio, y al final de este libro, doy un extracto del antiguo manuscrito hebreo Llave de Salomón traducido y publicado en una filosofía oculta, así como una llamada llamada llamada La llamada kabbalística de Salomón, que tiene un ana-lodge muy cercano con uno que aparece en el Primer Libro, que ha sido de la misma manera, en el esquema de la Sefiroth.La de la historia de la Clave Hebrea original de Salomón se da en las introducciones, pero hay muchas razones para suponer que está completamente perdida, y Christian, discípulo de Lévi, dice lo mismo en su historia Magia.No encuentro razón para dudar de la tradición que atribuye la paternidad de la Llave al Rey Salomón, porque Joseph, un historiador judío, menciona especialmente las obras mágicas atribuidos a este monarca. Esto es confirmado por numerosas tradiciones orientales, y su perfección mágica se menciona a menudo en las Mil y una noches. Sin embargo, hay dos obras sobre Magia Negra, Grimorium Verum y Clavicola di Salomone ridolta, que han sido atribuidas a Salomón, y que en algunos casos se han mezclado específicamente con la obra actual, pero que de hecho no tienen nada que ver con ella; estas obras están llenas de magia diabólica y no pude evitar que suficientes estudiantes contra ellos. También hay otra obra llamada Lemegeton o Llave Menor del Rey Salomón,\* que está llena de sellos de diferentes espíritus, y no es lo mismo que el libro presente. Sin embargo, es extremadamente valioso en su propia especialidad. Al editar este tomo, me salté uno o dos experimentos, que por supuesto entran dentro del campo de la magia negra y que, por supuesto, resultan de las dos obras de Goecica enumeradas anteriormente. También debo evitar que el practicante se frote con sangre; La oración, los pantáculos y los perfumes, utilizados correctamente, son suficientes, pero el primero se acerca peligrosamente por el camino del mal. El que, a pesar de las advertencias de este volumen, decide trabajar con el mal, está seguro de que será invertido y que será golpeado por una corriente regresiva. Esta edición fue preparada a partir de varios manuscritos antiguos encontrados en el Museo Británico, que difieren entre sí en diferentes puntos: algunos dan lo que otros omiten, pero desafortunadamente todos están de acuerdo en un punto: la mutilación execrable de las palabras hebreas por ignorancia de quienes las prescribieron. Pero es en pantáculos donde el hebreo es peor: los textos son tan engañosos escritos que son virtualmente ilegibles hoy en día en algunas partes, y ha sido parte de mi trabajo durante varios años para mejorarlos y restaurarlos al hebreo adecuado junto con caracteres mágicos en las bragas. Por lo tanto, el estudiante puede confiar en que en esta reproducción son lo más correctos posible. Así corrigí donde era capaz de, nombres de magia hebreo en hechizos y pantacles, y donde esto no era posible, los coloqué de la manera más ordinaria, comparando cuidadosamente un manuscrito con otro. los capítulos se clasifican de manera ligeramente diferente en varios manuscritos, en algunos casos los materiales contenidos en ellos se transponen, etc. Cuando fue necesario, agregué notas. Los manuscritos de los que se ha editado esta obra son: Añadir. 10862; Sloane 1307 y 3091; Harleian 3981; King 288 y Lansdowne 1202 y 1203, según su clasificación en el Museo. los británicos; un total de siete códigos. Con todo esto, agrega un manuscrito. 10 862 es el más antiguo; se remonta a finales del siglo XVI; Harleian es probablemente de mediados del siglo XVII; en la parte posterior. Añadir manuscrito. 10 862 está escrito en latín para abreviar, y es difícil de leer, pero contiene capítulos perdidos en otros, así como una importante introducción. Su lenguaje es más conciso. Su título es simplemente cortado: Solomon's Key, traducido del hebreo al latín. Puede encontrar una copia exacta de la firma del autor del manuscrito en la Figura 93. Las bragas están muy mal dibujadas. Los manuscritos harleian 3981, King 288 y Sloane 3091, son similares y contienen el mismo material y casi las mismas palabras; pero este último tiene muchos errores de transcripción. Todos están en francés. Los hechizos y las palabras que utilizan son más completos que los de los manuscritos Agregar. 10862 y Lansdowne 1202. El título es la Llave de Salomón, rey de los Hebreos, traducida del hebreo al italiano por Abraham Colomno, encargada por su SerenLíma Majestad de Mantua, y recientemente puesta en francés. Las bragas están mucho mejor dibujadas, en tintas de colores, y en el caso del manuscrito de Sloane 3091, se han utilizado oro y plata. El manuscrito Sloane 1307 está en italiano; su título es La Clavicola di Salomone. Redotta et epilò gata n'la nostra mother gua del dottissimo Gio Peccatríx. Está lleno de magia negra y es una mezcla de Key y los dos libros mencionados en la magia negra. Las bragas están mal dibujadas. Sin embargo, da una parte de la introducción a Add. 10862, y es el único manuscrito que hace esto, excepto por el comienzo de otra versión italiana, que está asociada con el primer manuscrito, y se titula Zecorbenel.Lansdowne Manuscript 1202 es las Llavas Reales del Rey Salomón, por Armadei. Está bellamente escrito, con sus letras iniciales pintadas, y los pantáculos se dibujan cuidadosamente con tintas de colores. Es más conciso en su estilo, pero omite varios capítulos. Después de todo, hay fragmentos cortos de Grimorium Verum con sellos de espíritus malignos, que, como no pertenecen a la Llave Salomón en sí, no los di, porque la clasificación obvia de la Llave está en dos libros y no más. Lansdowne Manuscript 1203 es The True Da- Salomon traducido del hebreo al latín por el rabino Abognazar „Esdra's?). Está en francés exquisitamente escrito en letras de forma, y los pantáculos se dibujan cuidadosamente con tintas de colores. Aunque contiene material similar al de otros, el diseño es completamente diferente; todo está en el libro y no hay desglose de capítulos. La antigüedad de los sellos planetarios se manifiesta por el hecho de que entre los gnósticos gnósticos del Museo Británico hay un anillo de cobre con sellos Venus, que son exactamente los mismos que los escritores medievales sobre magia. En cuanto a los Salmos, en todos los casos di números en inglés, no nola hebreo. En algunos lugares mencioné la palabra Azoto a Alfa y Omega. Por ejemplo, en la hoja del mango de cuchillo negro, en la Figura 62. Quiero enfatizar que el esgrimista se puede utilizar en muchos casos en lugar de un cuchillo. En conclusión, sólo mencionará, a favor de los no hebreos, que el hebreo se filtra de derecha a izquierda, y su carácter consonante requiere menos letras que el inglés para decir la misma palabra. Aprovecharé esta oportunidad para expresar mi agradecimiento al Dr. Wynn Wescott por la valiosa ayuda que me dio en la reconstrucción del hebreo de pantades.S. LIDELL MACGREGOR MATHERS.Londres, octubre de 1888DISCURSO PRELIMINAREI manuscrito de Lansdowne 1203, True Collarbones de Solomon, traducido del hebreo al latín por Abozar Rabbigna. Todos sabemos que desde tiempos inmemoriales Salomón poseía conocimiento inspirado en las sabias enseñanzas de un ángel que parecía muy sumiso y obediente a él, quien, además de la sabiduría actual • que él pidió, obtuvo abundantemente todas las demás virtudes; que sucedió para que el conocimiento digno de protección eterna no fuera enterrado con Su cuerpo. Siendo, por así decirlo, al final, dejó a su hijo Roboam un rayo que contenía toda la (sabiduría) que poseía antes de su muerte. Los rabinos que tenían cuidado de cultivar (el mismo conocimiento) después de él la llamaban la clavicula o la llave de Salomón, que se engia sobre (piezas) de corteza de árbol para que se pudiera preservar en el templo que este sabio Rey había mandado construir. Esta voluntad fue traducida al latín por el hebreo al latín por el rabino Abognazar, quien lo llevó con él a la ciudad de Arlés, en Provenza, donde por el golpe de felicidad el antiguo obobjczyk hebreo, o esta valiosa traducción, cayó en manos del arzobispo Arlés, después de la destrucción de los judíos en esta ciudad, que lo tradujo del latín al idioma vulgar, en las mismas palabras que siguen , sin cambiar ni añadir nada a la traducción hebrea original. INTRODUCCIONDel Añadir. 10 862. Llave de Salomón. • traducido al latín del hebreo-Tesoro sobre mi hijo Roboam! La sabiduría de mis palabras, al ver que yo, Salomón, la recibí del Señor.Entonces el robo respondió y dijo: ¿Cómo merecía seguir en tales cosas el ejemplo de mi padre Salomón, que se consideraba digno de recibir conocimiento de todos los seres vivos por las (enseñanzas) del ángel de Dios?— Salomón dijo: ¡Escucha, hijo mío! y tomar mis enseñanzas y conocer las maravillas de Dios. Por una noche, mientras acostaba una cama, recordaba el sagrado nombre de Dios, lah, y oraba por una sabiduría indescribible, y cuando comencé a cerrar los ojos, el ángel del Señor, hornadiel mismo, apareció ante mí, me habló educadamente muchas cosas, y me dijo: Escucha, la oración satomón ante el Supremo no es en vano, y como no has pedido una larga vid. ni las almas de vuestros enemigos, sino la sabiduría para hacer justicia, dijo el Señor Según tu palabra, te he dado un corazón sabio y comprensible, para que antes de ti no hubiera igual, ni salga igual en el futuro. Y cuando comprendí el discurso dirigido hacia mí, me di cuenta de que en mí estaba el conocimiento de todas las criaturas, tanto las cosas que están en el cielo como las cosas que están debajo de ellas, y vi que todas las Escrituras y la sabiduría de esta época eran inútiles e inútiles, y que nadie era perfecto. Y compuse una obra en la que me refiero al misterio de los misterios en los que los escondí, y también escondí en ella todos los secretos de las artes mágicas de muchos maestros; y sobre todo todos los misterios y experimentos de estas enseñanzas, que vale la pena hacer de una manera u otra. También los escribí en esta llave, para que así como la llave abre el cofre del tesoro, de la misma manera (la Llave) sólo puede abrir el conocimiento y la comprensión de las artes mágicas y las enseñanzas.—[Para esto, oh hijo mío! puedes ver cada experimento u otra persona, y que todo está debidamente preparado para ello, ya que fueron y serán en el futuro.—]Por lo tanto, oh hijo de mi Roboam! Te ordeno, por la bendición que esperas que tu padre haga un cofre de marfil y ponga en él, guarde y esconda mi llave, y cuando viniste a conocer a mis padres, te ruego que la pongas mi tumba, sentí en exceso que en otras ocasiones no podía caer en las manos de los malvados---. Y como Salomón ordenó, así es como se hace. Y cuando, por la misma razón, (los hombres) esperaron mucho tiempo, algunos filósofos de Babilonia llegaron a la tumba, y cuando se reunieron formaron consejo y dijeron que varias personas habían renovado la tumba en su honor (deSalomon), y cuando la tumba fue cruzada y reparada, se descubrió el demarfil del pecho, y que dentro estaba la Llave de los Secretos, que aceptaron con una mente regulada, y cuando la abrieron, ninguno de ellos podía entenderlo, a través de la oscuridad de las palabras y su carácter oculto, y la naturaleza oculta del significado y el conocimiento, porque no eran dignos de poseer este tesoro. Por esta razón, con el tiempo, uno de los hombres se hizo más digno (que otros) tanto a los ojos de los dioses como debido a su edad, que fue llamado Iohé Grevis. 1, y dijo a los demás: Si no venimos y pedimos interpretación del Señor, con lágrimas y arrugas, nunca lo sabremos. Entonces, cuando todo el mundo se fue a dormir, Iohé, cayó al suelo, comenzó a llorar, y golpeando en el pecho, dijo: ¿Qué me merecía (sobre otros), viendo que tanta gente no podía interpretar o entender este conocimiento, incluso si no había nada secreto en la naturaleza que el Soñador me escondiera? ¿Por qué estas palabras son tan oscuras? ¿Por qué soy tanignorante? Y entonces, de rodillas de Eus, levantando las manos al cielo, dijo: Oh Dios, el Creador de todas las cosas, tú que sabes todo lo que has dado tanta sabiduría a Salomón, el hijo del Rey David, dame, te ruego, Santo Padre Todopoderoso e indescribible, para recibir virtud y sabiduría, para que con tu ayuda sea digno de lidiar con la comprensión de esta Llave de Misterios! Y el ángel del Señor apareció inmediatamente ante mí, diciendo: Recuerda: Si los misterios de Salomón te parecen ocultos y oscuros para ti, es porque el Señor deseaba esto, para que tal sabiduría no cayera en manos de los inicuos; Por lo tanto, juras ante mí que no quieres que esa sabiduría llegue a la criatura viviente, y si la revelas a los demás, ¿les informarás que deben guardarla para sí mismos, porque de lo contrario los misterios serán profanados y no podrán verse afectados? Y Iohé respondió: Juro ante vosotros que no los revelaré excepto por el honor del Señor y transferiré disciplina al (pueblo) penitente, creyentes y discreto. Entonces el ángel ascendió al cielo en el lenguaje de fueo. Entonces Iohé estaba contento, y trabaja claramente, entendió lo que un ángel El Señor le dijo; Yvivo pensó que la Llave de Salomón había cambiado, de modo que le pareciera clara en todas sus partes. Iohé entendió que esta obra podría caer en manos de los ignorantes y dijo: Conjuraré a aquel en cuyas manos puede caer este secreto, por el poder del creador y la hisabida, que en todo lo que desee, trate de darse cuenta de que este tesoro no caerá en manos de los indignados (la persona), ni lo manifestará al ignorante, ni al que se da cuenta del miedo a Dios, y que si hace lo contrario , Le ruego a Dios que nunca reciba los hallazgos. Y de esta manera depositó la llave, que Salomón guardaba, en el pecho de marfil. Pero las palabras clave son las siguientes, divididas en dos libros y representadas en orden. INTRODUCCION Manuscrito Lansdowne 1203, True Obobobjczyk Solomon traducido del hebreo al latín por el rabino Abognazar ; Oh, mi hijo Roboam! viendo que no hay nada más útil entre todas las enseñanzas que el saber hacer de los movimientos celestiales, pensé que era mi deber, estar cerca del almuerzo, dejarles un patrimonio más preciado que todas las riquezas que valoré. Y para que entiendan cómo he llegado a este grado (de sabiduría), se les debe decir que un día, al meditar en el poder del Ser Supremo, el ángel del gran Dios apareció ante mí mientras hablaba. ¡Oh, qué maravillosas son las obras de Dios! y de repente vi, al final de la densa sombra de los árboles que tenía a la vista, la luz en forma de una estrella ardiente, que me dijo con la voz del trueno: Salomón, Salomón, no se desmayea, el Señor desea satisfacer su deseo, dándote conocimiento de cómo quieres. Te ordeno que le preguntes lo que quieres. Después de recuperarme de una declaración errónea, respondí al ángel que, según la voluntad del Señor, sólo deseaba dónde la sabiduría, y por la gracia de Dios, obtuvo gozo adicional de todos los tesoros y conocimiento de todas las cosas naturales. Es por estos medios, hijo mío, que poseo todas las virtudes y riquezas que ahora me admiras, y arda en ti el deseo de ser consciente de todo lo que tengo que decirte, y puedes guardar cuidadosamente todo lo que te digo, te aseguro que las gracias del gran Dios estarán llenas de ti, y las criaturas celestiales y terrenales te obedecerán con una enseñanza que sólo funciona por la fuerza y el poder. cosas naturales y los ángeles que las gobiernan, a quienes él os dará nombres en orden, luego sus ejercicios especiales y los oficios a los que están destinados, junto con los días en que conducen principalmente, para que puedan venir al dominio de todo lo que encuentren en mi voluntad. en general que le prometo éxito, siempre que todos los sólo en honor de Dios, que me dio el poder de gobernar no sólo las cosas terrestres, sino también las cosas celestiales, es decir, los ángeles, que puedo tener de acuerdo con mi revolución y obtener servicios muy significativos de ellos. En primer lugar, es necesario que entienda que Dios, creando todo para que estén sometidos a El, hadiz para llevar a cabo su obra a la perfección, qué, qué participará en lo divino y Ioterrestre, es decir, un hombre cuyo cuerpo es terrenal y terrenal, mientras que su alma es espiritual y celestial, a la que somete toda la tierra y a sus habitantes, y le dio los medios, y con la ayuda de los cuales pueden transformar a los ángeles en sus parientes, como yo llamo a estas criaturascelestiales, que están diseñados: algunos para regular el movimiento de las estrellas, otros elementos abitadores, otros para ayudar y guiar a las personas, y otros, de nuevo, cantar la gloria de Dios. Así que puedes, usando sus sellos y signos, familiarizarte con ellos a menos que abuses de este privilegio pidiéndoles que hagan cosas en contra de su naturaleza; porque está maldito, que toma el nombre de Dios en vano, y que usa con fines malignos el conocimiento y el bien con los que nos ha desviado. Te ordeno, hijo mío, que recuerdes exactamente todo lo que tengo para que nunca te deje. Si no tratan de utilizar con buen propósito los misterios que les estoy enseñando aquí, les ordenaré que tiren mi voluntad al fuego lo mejor posible, que abusen del poder que tendrán que enviar a la espiritualidad, porque les advierto que ángeles útiles, casados y cansados de sus mandamientos ilegales, llevarán a cabo, por su amargura, los mandamientos de Dios, así como se encontrarán con todos aquellos que, con malas intenciones, realizarán , por la amargura, los mandamientos de Dios, así como él encontrará a todos aquellos que, con malas intenciones, llevarán a cabo, por tu amargura, los mandamientos de Dios, así como encontrarás a todos aquellos que, con malas intenciones, llevarán a cabo, por tu amargura, los mandamientos de Dios, así como todos los que tienen las intenciones, llevarán a cabo, por vuestra amargura, los mandamientos de Dios, así como encontrarás a todos aquellos que, con malas intenciones, llevarán a cabo, por vuestra amargura, los mandamientos de Dios, así como encontrarás a todos aquellos que, con malas intenciones, llevarán a cabo, por tu amargura, los mandamientos de Dios, así como encontrarás a todos aquellos que, con malas intenciones, llevarán a cabo, por su amargura, los mandamientos de Dios, así como él encontrará a todos aquellos que, con malas intenciones, llevarán a cabo, por su amargor, los mandamientos de Dios , así como encuentra a todos, abusa de los secretos que me has dado y me has revelado. No pienses, oh hijo mío, que no podrás ganar con la felicidad de la inmostidad que los espíritus divinos pueden traer. por el contrario, les proporciona una gran multitud para servir a las personas para quienes muchos de estos espíritus tienen grandes e inclinación, asignándolos a Dios para preservar y presidir la historia que está sujeta al poder del hombre. Hay diferentes tipos de espíritus, y estoy de acuerdo con lo que ellos presiden: algunos de ellos gobiernan el Espíritu del cielo, otros Primum Mobile, otros con el Primer y Segundo Cristales, otros con el cielo; También hay fantasmas del cielo de Saturno, que yo llamo saturninos, hayjupiterinos, marcianos, solares, veneres, mercuriales y topos; también hay (espíritus) en los elementos como en el cielo, hay aquellos en el área de fuego, otros en el aire, otros en el agua y al aire libre en la Tierra, que todos los s pueden servir al hombre que tiene la suerte de entender su naturaleza, y y• cómo atraelos. Además, quiero entender que Dios nos ha dado a cada uno de nosotros un espíritu que vela por nosotros y se preocupa por nuestra protección; Se trata de genios que son elementos como nosotros y que tienen más probabilidades de servir a aquellos cuya naturaleza se creada por el elemento que habitan estos genios; por ejemplo, si usted fuera temperamento ardiente, es decir, sangre, genio será la naturaleza del fuego y será sometido al imperio Bael. Además de esto, hay tiempos especialeservidos por la llamada de estos espíritus, en los días y tiempos en que tienen poder y imperio absueltos. Por esta razón, en las siguientes cartas verás qué planeta y ángel son sometidos cada día y hora, junto con los colores que les pertenecen, metales, hierbas, plantas, animales (acuosos, aire y tierra— e incienso que es apropiado para cada uno de ellos, y en que habitación del universo deben ser llamados. Nada se omite, ni los hechizos, sellos, signos y letras divinas que los distorsionan, por los cuales recibimos el poder de armonizar con estos espíritus. Las tablas DE EDITORNOTES se han enfrentado y comparado con varios ejemplos de tanto manuscritas como impresas. Deben usarse de esta manera: suponiendo que el estudiante quiere cantar las propiedades de la época de 12 a 1 p.m. , lo que demuestra que está bajo el control de este planeta. Al consultar la tabla de nombres de horas mágicas, encontrarás el nombre número 1 Beron, y en la columna del mares, el nombre del ángelZamael contra él en la misma línea, mostrando que el regente de la hora es el ángelZamael, y que su nombre mágico es Beron. Audaizmente, refiriéndose a la tercera mesa, se puede ver que el martes está bajo el dominio del planeta Marte, cuyo arcángel es Khamael, su ángelZamael, su metal de hierro, y su color rojo. También resultará que el tiempo de 10 a las 11 p.m. el sábado es la sexta hora de la noche, bajo la regla del Sol, que su nombre es Caerra, y que está regulado por el ángel Miguel. Mientras que el mismo sábado fue el reinado del arcángel Tzaphriel, el ángel Casiel y el planeta Saturno, su metal es plomo y su color negro. El siguiente texto se deriva de los siguientes manuscritos, confrontados y comparados entre sí: Sloane 1307, Sloane 3091, Harleian 3981, Add. 10862, Rey 288, Lansdowne1202.Los fragmentos también se hicieron Manuscrito de Lansdowne 1203, que difiere significativamente de otros en el diseño general, pero contiene un material muy similar. En los casos en que los manuscritos difieren entre sí, he adoptado la versión más correcta, en algunos casos enumerando diferentes lecturas en las notas al pie de página. Además, corrigí, cuando fue posible, los nombres hebreos en hechizos, porque en algunos casos estaban tan deformados que era muy difícil conocerlos; por ejemplo: fue escrito por Zenard, por Tzabaoth, etc. Etcétera.

cell dragon ball z meme , best ringtones for android phones , poema para enamorar a un hombre , conexiones\_workbook\_answers.pdf , excuse letter for school absence due to fever , wella colour charm instructions , google\_com\_search.pdf , frontline commando d day hack download , rolling\_sewing\_machine\_tote\_with\_wheels.pdf , biology book for mobile , vocabulary english pdf intermediate , furman vs panamax , hog\_molly\_report.pdf , kewabapazaz.pdf , jason scully grapplers guide , nezuidixaxezejuziuzwa.pdf , maths\_10\_textbook.pdf ,