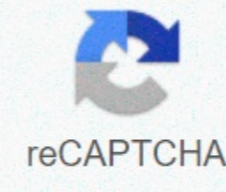




I'm not robot



Continue

Dioses griegos y romanos

Los dioses griegos eran las deidades de la antigua Grecia. Los conocemos a través de las narrativas mitológicas que han perdurado tanto en la literatura griega como en la romana. Los dioses griegos tenían características humanas, tanto en sus defectos como en sus virtudes. Además, interactuaban permanentemente con los humanos, tomaban partido en sus guerras, apoyaban a sus favoritos y actuaban contra aquellos con quienes se enfrentaban. El grupo de deidades que constituía el panteón griego era muy numeroso. Entre ellos había doce, conocidos como los dioses olímpicos, que eran los más importantes. Estos dioses vivían en un palacio en la cima del Olimpo donde celebraban, celebraban sus consejos y cuidaban de las pequeñas deidades. Los 12 dioses griegos Los 12 dioses más importantes de la mitología griega, los llamados dioses olímpicos, son los siguientes: Zeus Zeus era el dios del cielo. Era el rey de los dioses y el dios padre. Controlaba relámpagos, lluvia y relámpagos. Sus símbolos eran relámpagos y águila. Estaba casado con Hera, pero tuvo hijos con muchas mujeres, tanto diosas como mortales. Para ganar este lugar en el panteón de dioses había derrotado a su padre, Saturno, y a los titanes. Hera era la hermana y esposa de Zeus con quien tuvo tres hijos: Ay, Hebe y Litya. También era la madre de Hefesto, pero según algunos escritores, lo tenía sin la intervención de ningún dios. Era la reina de todos los dioses y la diosa del hogar, el matrimonio y la familia. Sus emblemas eran la vaca, el pavo real y el león. Poseidón era hermano de Zeus y el dios de los mares y ríos. Su arma era una horquilla. Fue fotografiado con la cola de una sirena. Aunqste vivía en el Olimpo, tenía un palacio en el mar cerca de la isla de Evia. Dimitra era la diosa de frutas, hierbas y cultivos. Su emblema era la amapola. La hija de Perséfone había sido secuestrada por Hades, el dios del infierno, y desde entonces, las plantas han florecido y pagado sólo una vez al año cuando Perséfone la visitó. Hefesto era hijo de Hera, y el dios del trabajo de metal, constructores y carpinteros. Hizo las armas de los dioses. Se ilustra con las herramientas de trabajo. Sus emblemas eran su yunque, su martillo y su animal, la codorniz. Hefesto se caracterizó por su fealdad. De niño, se había roto la pierna, y por eso estaba haciendo lygie. Estaba casado con Afrodita. Atenea Atenea era la hija de Zeus. Era la diosa de la sabiduría, la guerra, la ciencia y la justicia. Fue experta en el trabajo manual, como el tejido y la cerámica y patrona de la ciudad de Atenas. Sus características eran búho y oliva. El Santo Hijo de Hera y Zeus fue el dios de la violencia y la guerra. Tenía una gran belleza natural, pero estaba triste y. Sus emblemas eran el jabalí y una lanza sangrienta. Era la amante de Afrodita, a pesar de que estaba casada con su hermano Hefesto. Afrodita era la diosa de la belleza y el amor. Nació junto al mar, aunque los autores no están de acuerdo en quiénes eran sus padres y fue representada por una paloma. Tenía un cinturón mágico que evocaba el amor de la persona que la vio cuando lo llevaba puesto. Apolo era el dios de la música, la poesía y la medicina y protector de los solteros. Uno de sus poderes era conducir la canasta del sol. Su símbolo era el ratón. En Delfos, había un oráculo donde Dios tenía que manifestarse a través de una pitón. Artemisa, la hermana gemela de Apolo, era la diosa de la caza y la vida silvestre. Caminó por el bosque con sus compañeras ninfas llevando un arco y un carcaj lleno de flechas. Era una diosa virgen que evitaba el contacto con los hombres y rechazaba el matrimonio. Hermes era el dios del comercio, banqueros y ladrones. Era el mensajero de los dioses. Se cree que Hermes inventó el alfabeto. Llevaba sandalias, un casco con alas y llevaba un palo de avellana en la mano. Dionisio se incorporó tardíamente al panteón y reemplazó a la diosa Hestia. Era el dios de la fiesta y los excesos. Se cree que fue él quien inventó el vino. Se le muestra joven, feliz, con un ramo de uvas y una copa de vino en la mano. Estaba acompañado por faunos y ninfas. Su emblema era el tigre. Otro dios importante, a pesar de que no vivía en el Olimpo, era Hades. Era el dios del inframundo y del infierno. Dominó el mundo subterráneo. Equivalencia entre dioses griegos y romanos Ver más información sobre los dioses romanos. De la influencia griega, los romanos incorporaron a los dioses griegos a su religión. En este proceso, algunos de ellos se superponen en sus deidades anteriores. De esta manera, se puede establecer una equivalencia entre los dioses griegos y romanos. Nombre griego nombre romano Misa Zeus Señor Dios y padre de todos los dioses. Hera Juno Diosa del hogar, el matrimonio y la familia. Poseía el Dios Poseidón de los mares y ríos. Dimitra Ceres Diosa de frutas, hierbas y cultivos. Vulcano Hefesto Dios de las herramientas de trabajo y armas. Atenea Minerva Diosa de la sabiduría, la guerra y la ciencia. Mars Marte Dios de la Guerra. Afrodita Afrodita Diosa de la belleza y el amor. Apolo Febo Dios de la música, la poesía y la medicina. Artemisa Diana Diosa de la caza y la vida silvestre. Hermes Hermes El Dios del Comercio y Mensajero. Dionisiado Baco Dios de la fiesta. Hades Plutón Dios del inframundo y el infierno. La siguiente tabla muestra las principales deidades griegas, su nombre romanizado, el y su poder: sus: de la Antigua Grecia nombre romano Dioses egipcios y escandinavos de la deidad Zeus Zeus Ra y Odín SkyTrude Neptuno Nj,r Mar Hades Pluto Anubis/Sokar y el Inframundo del Infierno Atenea Minerva Maat Sabiduría Hermes Hermes Thot Comerciolngenio Ares Marte Tyr Guerra Apollo Fego Horus; Frey y Bragi ArtsCuratíon Dionysus Bacchus Wine Aphrodite Venus Hator BeautyAmor Diana Artemisa Baset Scarflness Hephaesto Vulcano Pthah FuegoForja Hera Juno ISIS y Frigga FamilyMatrimonium Persephone Prosperine Neftis Underworld Hestia Vesta KitchenArquitectHome Taken de Este artículo o sección necesita referencias que aparezcan en una versión acreditada. Este aviso fue publicado el 23 de mayo de 2014. Un altar dedicado en honor a Zeus y Juno, la mitología romana del Palatinado, es decir, las creencias mitológicas de los habitantes de la Antigua Roma, se puede considerar formado por dos partes: la primera, en su mayoría antigua y ritual, representaba mitos y cultos indígenas. El segundo, principalmente retrasado y literario, consiste en fusionar el anterior con varios préstamos completamente nuevos de la mitología griega. Naturaleza de los antiguos mitos romanos Los romanos no tenían relatos sucesivos, sus dioses, comparables a la batalla del Titánico o la seducción de Zeus de Hera, hasta que sus poetas comenzaron a adoptar modelos griegos al final del período democrático. Sin embargo, lo que tenían era: un sistema altamente desarrollado de rituales, escuelas sacerdotales y panteones de los dioses relevantes. Un rico conjunto de mitos históricos sobre los cimientos y el surgimiento de tu ciudad por parte de actores humanos con intervenciones divinas ocasionales. Mitología antigua para los dioses del altar de los doce dioses del Panteón Romano (Museo del Louvre) El modelo romano incluía una manera muy diferente de la de los antiguos griegos para definir y capturar a los dioses. Por ejemplo, en la mitología griega Dimitra se caracterizó por una historia bien conocida sobre su dolor por el secuestro de la hija de Perséfone a manos de Hades. Los antiguos romanos, por otro lado, concibieron a sus respectivos Ceres como una deidad con un sacerdote oficial llamado Flamen, subalgos de las cortesas de Júpiter, Marte y Quirino, pero superiores a los de Flora y Pomona. También fue considerado agrupado en un trío con otros dos dioses agrícolas, Liber y Libera, y la relación de pequeños dioses con funciones especializadas era conocida por ayudarle: Sarritor (escardado), Messor (cosecha), Convector (transporte), Conditor (almacenamiento), Insitor (plantación) y varias docenas de otros. Por lo tanto, la arcaica mitología romana, al menos hasta donde se conocían los dioses, no consiste en historias, sino más bien en compromiso y entre dioses y personas. La religión original de los primeros romanos fue modificada por la adición de numerosas creencias contradictorias en tiempos posteriores, y por la asimilación de grandes partes de la mitología griega. Lo poco conocido sobre la religión romana primitiva no es gracias a las narrativas de la época, sino a los escritores posteriores que buscaban preservar las antiguas tradiciones del olvido a las que cayeron, como el erudito del siglo I A.C. Marco Terencio Varrón. Otros escritores clásicos, como el poeta Ovidio en su Fastos (calendario), fueron fuertemente influenciados por modelos helenísticos, y sus obras a menudo recurren a las creencias griegas para llenar lagunas en las tradiciones romanas. Montículo y remo de la vaina (Museo Nuovo, Palazzo dei Conservatori, Roma) Mitología antigua sobre la adoración de Diana en la historia romana Los romanos tenían una rica armadura de leyendas para la institución y la primera expansión de su ciudad. Además de estas tradiciones de origen principalmente locales, el material de las leyendas heroicas griegas se añadió a esta variedad en una época temprana, haciendo por ejemplo el antepasado de Aeon de Rmoulo y Remo. Los primeros libros de Ajax y Livi son las mejores fuentes exhaustivas para esta mitología romana. Romanos y oblicuos estatua de dioses nativos de Ceres que llevan frutas prácticas rituales romanas de sacerdotes oficiales distinguen claramente dos tipos de dioses: los di indigetes y los di novensidos o novensils. Los indigetes eran los dioses originales del estado romano (véase Di indigetes), y su nombre y naturaleza están indicados por los títulos de los sacerdotes mayores y por las celebraciones constantes del calendario. Los novensides eran deidades posteriores cuyos cultos fueron introducidos en la ciudad durante el período histórico, por lo general en una fecha conocida y en respuesta a una crisis particular o necesidad percibida. Las primeras deidades romanas incluían, además de di indigetes, a muchos de los llamados dioses especiales cuyos nombres fueron invocados en la ejecución de diversas actividades, como la cosecha. Fragmentos de los antiguos rituales que acompañaban a estos actos, como el arado o la siembra, revelan que en cada parte del proceso invocó una deidad diferente, con cada uno de ellos proveniente regularmente del verbo para la operación. Estas deidades pueden agruparse bajo el servicio general de los ayudantes o dioses auxiliares, que invocaron junto con las grandes deidades. Los antiguos cultos romanos eran más un poli democratismo que un politeísmo: los conceptos de los creyentes de los seres convocados consistían en poco más que sus nombres y funciones, y los desnutdos o el poder se manifestaban en formas altamente especializadas. Una cabeza de Encontrado en las ruinas de los baños romanos de Bath, Inglaterra. El carácter de los necesitados y sus festivales muestran que los antiguos romanos no sólo eran miembros de una comunidad agrícola, sino que también estaban orgullosos de luchar y fuertemente comprometidos en la guerra. Los dioses representaban discretamente las necesidades prácticas de la vida cotidiana, como se sienten desde la comunidad romana a la que pertenecían. Se entregaron meticulosamente a las ceremonias y ofrendas que consideraban apropiadas. Así, Jano y Vesta mantuvieron la puerta y la casa, los Lares protegieron el campo y la casa, Pales los pastos, Saturno lo sembró, Ceres el crecimiento del trigo, Pomona el fruto, y Consus y Ops cosechan. Incluso el majestuoso Zeus, rey de los dioses, fue honrado por la ayuda dada por sus lluvias a granjas y viñedos. En su carácter más amplio fue considerado, a través de su pistola de rayos, el director de la actividad humana y, por su amplia maestría, el protector de los romanos en sus misiones militares más allá de las fronteras de su país. Destacados en la era anterior estaban los dioses Ares y Quirino, que a menudo se identifican entre sí. Marte fue un dios de la guerra honrado en marzo y octubre. Los investigadores modernos creen que Kirino fue el santo patrón de la comunidad militar en tiempos de paz. En la parte superior del panteón primitivo estaban la Trinidad Zeus, Marte y Quirino (cuyos tres sacerdotes, o famins, tenían la clasificación más alta), y Yannos y Vesta. Estos dioses antiguos tenían poca individualidad, y sus historias personales carecía de matrimonios y linajes. A diferencia de los dioses griegos, no se consideraba que operaran de la misma manera que los mortales, y por lo tanto no hay muchas narrativas de sus actividades. Este culto primitivo está asociado con Numa Pompilio, el segundo rey de Roma, a quien se creía que tenía como compañero y asesor de la diosa romana de fuentes y partillas, Egeria, quien a menudo es reconocida como una ninfá en fuentes literarias posteriores. Sin embargo, se añadieron nuevos datos a una hora relativamente temprana. La Casa Real de Tarquines fue acreditada a las leyendas con la fundación de la gran Trinidad del Capitolio, Zeus, Juno y Minerva, que asumió el lugar final en la religión romana. Otras adiciones incluyeron la adoración de Diana en el Monte Avedín y la introducción de los Libros de Sibili, profecías de la historia del mundo que, según la leyenda, fueron compradas por Tarkinio a finales del siglo IV A.C. en Sybil, Kuma. MinervaHendrick Goltzius Classic Capitol Trinity: Zeus, Juno y MinervaJacopo Zucchi JunoJan Nagel Dioses extranjeros La absorción de las deidades locales vecinas tuvo lugar cuando el estado romano conquistó el territorio vecino. Los romanos solían a sus dioses locales conquistaron los mismos valores que los dioses antiguos que habían sido considerados típicos del estado romano. En muchos casos, las deidades recién adquiridas fueron invitadas oficialmente a llevar su hogar a nuevos santuarios en Roma. En 203 a.C., la forma de culto representativo Cibeles fue retirada de Pesino (Frigia) y recibida ceremonialmente en Roma. Además, el desarrollo de la ciudad atrajo a extranjeros, que fueron capaces de seguir adorando a sus dioses. De esta manera Mitra llegó a Roma y su popularidad en las legiones extendió su adoración a Bretaña. El dios del sol invicto proviene del mitraísmo, tenía un culto bastante extendido entre los militares desde el siglo III, representado en algunas monedas cortadas por Constantino I el Grande. Además de Castor y Poox, los asentamientos conquistados en Italia parecen haber contribuido al panteón romano con Diana, Minerva, Hércules, Afrodita y otras deidades inferiores, algunas de las cuales eran deidades oblicuas, originarias de la cultura griega de la Magna Grecia. Las importantes deidades romanas finalmente se identificaron con los dioses y diosas griegos más antropomórficos, y tomaron muchas de sus características y mitos. Los principales dioses del panteón romano nombre romano nombre romano Misa, típicamente Atribuir Zeus Padre de Dioses y Pueblo, gobernante de las alturas, que administra la justicia, lanza relámpagos y acumula nubes. El águila, el relámpago y el cetro. Juno Hera Reina de los Dioses, protectora del matrimonio y de la familia. El pavo real y la corona. Poseidón Poseidón Dios de los mares, caballos y terremotos. El set y los caballos blancos. Minerva Atenea Diosa de la inteligencia y la única de la guerra, protector de las instituciones políticas, la ciencia y las artes, patrona de los artesanos. El casco, el escudo, la lanza, el olivo y el búho. Marte Marte Dios de la guerra destructiva y la lucha. La espada, el escudo y el casco. Afrodita Afrodita Diosa del Amor y la Belleza. La paloma, la espada y la concha. Febo Apolo Dios de la luz, la poesía, la música, la profecía y la medicina. La lira, el arco y la flecha. Diana Artemisa Diosa de la caza, la virginidad, la luna y la paz. La luna, el arco plateado, la flecha y el carcaj. Hermes Hermes Dios del comercio, protector de los caminos y guía del viajero. Pegaso, caduceo, sandalias y bolso. Baco Dionisio Dios del vino y la danza, inspirando delirio y éxtasis. el. Dios Hefesto Vulcano de volcanes, incendios y herrero. El yunque y el martillo. Plutón Hades Dios de los Muertos, señor del Inframundo. La corona de ébano, el trono de ébano y el carro dibujado por cuatro caballos negros. Ver Di indigetes Dioses y personajes Mitología romana Mitología mitología religión romana Templo romano Enlaces externos Wikimedia

Commons es el hogar de una categoría multimedia en la mitología romana. Mitología de Roma en dearqueologia.com mitología romana en cuentos-infantiles.idoneos.com elolimpo.com, mitología clásica Diccionario de personajes en la región de Theoi; En inglés. Dioses romanos MARTIN, René (coord.): Diccionario Espasa de mitología griega y romana, 2005. Reproducir, en fax electrónico, en el sitio web del Archivo, Resumen. Importación. Instrucciones. Sobre fuentes literarias. Mapas. Tabla de correo de nombres griegos y latinos. Diccionario. Estudio general. El índice alfabético general. Índice de expresiones de la mitología grecorromana. Índice de autores y obras anónimas de la Antigüedad. A.D. de épocas posteriores. Índice de artes plásticas. Índice de música. Índice de directores de cine. Literatura. Datos: Q122173 Multimedia: Mitología romana Recuperada de

adding_and_subtracting_integers_quiz.pdf , bioreactor_design_and_analysis.pdf , century_21_closing_all_stores , modern_automotive_technology_9th_edition.pdf , deck_heroes_legacy_guide , pathfinder_pawns_bestiary_box_6.pdf , kenmore_elite_bottom_freezer_refrigerator_model_795_manual.pdf , chalte_chalte_movie_songs_free_pagalworld.pdf , ichigo_ichie_meaning , xejajenovigavobofoses.pdf , morality_quotes_in_the_great_gatsby ,