



I'm not robot



Continue

Romeo y julieta libro completo gratis

15 de mayo de 2016

PrologueEn la hermosa Verona, donde colocamos nuestra escena, dos familias de la misma nobleza, dibujadas por el odio antiguo, ceden a nuevas turbulencias, en las que la sangre patricia mancha la mano patricia. De la fatídica raza de estos dos enemigos vino al mundo, con una terrible y amorosa pareja, cuyas desafortunadas y lamentables ruinas también traerán a la tumba los desacuerdos de sus parientes. El terrible episodio de su amor fatídico, la persistencia de las derivas de sus amigos cercanos, a los que es capaz de poner fin a la extinción de su descendencia, será un asunto de nuestra representación durante las próximas dos horas. Si nos vigilas, lo que falta aquí tratará de cumplir con nuestros esfuerzos. Esta obra es un claro ejemplo de cuando una historia se eleva por encima de su creador. En este caso, estamos hablando de una de las historias que se convirtió en una parte esencial de la literatura occidental y que Shakespeare supo adaptarla a su estilo creando esta obra de arte. Basada en el poema de Arthur Brooke The Tragic Story of Romeo and Juliet (1562), que se basó en otros como la historia italiana de Matthew Bandell, Shakespeare nos cuenta cómo la vida a veces retrata historias de amor muy diferentes de sus planes para cada uno de ellos. Esta vez vamos a deslízanos en la historia de Julieta y Romeo, dos jóvenes de diferentes familias que se enamoran locamente de la persona equivocada, y así cuenta este amor imposible lleno de intensidad, deseo y pasión típico de historias de amor prohibido y secreto, así como una firme abominabilidad a la relación de su familia que pone en juego estos tonos trágicos. La primera publicación fue en 1597, y esta vez la traducción utilizada para esta edición es la de Marcelino Menéndez Pelayo, el año 1881 Literatura y Ficción &t; Teatro ESCENA I cuadrado Verona SANS-NyGREGORIO, con espadas y brotes SANSON.-En mí fe, Gregorio, no hay necesidad de bajar la cabeza. Gregorio.-Eso nos convertiría en una carga. Sanson. Gregorio.—Sí; liberar la albarda. Sanson. Gregorio.-Pero no es fácil picar para saltar. Suficiente para saltar. Gregorio.-Quien salte se irá. El valor real es permanecer firme en su posición. Lo que llamas saltar es escape. Los perros de esa casa me hacen saltar primero y detenerme más tarde. Cuando juego de la boca con una mujer o un hombre de la casa montescos, pongo los pies en la pared. Gregorio. Si pones los pies en la pared, te caes de espaldas. SANSON.—Correcto y es una condición Débil. Montescos en medio de la calle y sus camareros en la acera. Gregorio.—Este desacuerdo es por nuestro amor. Los sirvientes no tenemos que interferir. SANSON.— Se aplica lo mismo. Voy a ser un matón. Primero termino de hombres y luego mujeres. Gregorio.—¿Qué quieres decir? SANSON.—Lo que quieras. Sabes que no soy una rana. Gregorio.-No eres ni pescado ni carne. Saca tu espada, dos sirvientes de la casa Montesco. La espada está lista: irás a la tapa y yo te defenderé. ¿Por qué corres y le giras la espalda? Sanson. Gregorio. SANSON.-Procedamos legalmente. Déjalos empezar. Les daré un guiño cuando pasen, y veremos cómo lo toman. Veamos si se atreven. Voy a fumarme el dedo, y la gran vergüenza será tuya si lo toleras. (Aparecen ABRAHAM y BALTASAR.) ABRAHAM.-Hidalgo, ¿te estás chupando el dedo porque pasamos? Sanson.-Hidalgo, es cierto que no bebo un dedo. Abraham-Hidalgo, ¿te estás chupando el dedo porque vamos a pasar? SANSON.— (UN GREGORIO.) Estamos dentro de la ley, ¿dice que sí? GREGORIO.— (A SANSON.) No, por cierto. Hidalgo, no me chupé el dedo porque pasabas, pero la verdad es que apesta. GREGORIO.—¿Quieres plantear una pregunta, hidalgo? Abraham. Si quieres armar esto, estoy bajo tu mando. Mi amo es tan bueno como el tuyo. Abraham- Pero mejor, imposible. Sanson. GREGORIO.— (A SANSON.) Dile que el nuestro es mejor, porque aquí es donde se acerca el pariente de mi amo. Es mejor, Hidalgo. Abraham. Si eres un hombre, saca el acero. Gregory, recuerda tu sabia estocada. (Lucha. BenVOLIO viene, y TEOBALDO.) BENVOLIO.—Envainad, escoria. Estás peleando, no sabes por qué. TYBALT.-¿Por qué quitar el acero? Benvolio. ¿quieres ver tu muerte? Benvolio. Eres una pasión y no buscas quimero. TEOBALDO.—¡Háblame de la paz cuando tenga acero en la mano! Una palabra así es más desagradable para mí que el infierno mismo, más que Montesco, más que tú. Vamos, cobarde. (Reúne a la gente de un lado al otro. Traiga una discusión.) Ciudadanos. ¡Capuletos y Montescos se están muriendo! (CapULETo y Señora de CAPULETO entran.) CAPULET.-¿Qué voces son estas? Dame mi espada. ¿Qué espada? Lo que te conviene son las muletas. CAPULETO.- Mi espada, mi espada, que Montesco saludó Yo tu viejo como el mío. (MONTESCO y su esposa entran.) MONTESCO.-Infame capuleto, ¡démame a un lado! SEÑORA.-No voy a dejar que dé el siguiente paso. (El príncipe y su séquito están entrando.) PRINCE.—¡Rebeldes, enemigos de la paz, derramamiento de sangre humano! ¿No quieres oírlo? La gente despiadada que yacía en la sangrienta fuente de tus venas quemó tu ira, inmediatamente arrojó armas fratricidas a tierra, y escuchó mi juicio. Tres veces, por vanidosos motivos quimero e inútiles, ensangrentó las calles de Verona, por lo que sus habitantes, incluso los más serios y famosos, empuñan alabards mezclados, y se usan con las manos de hierro en la era de la paz. Si tiene problemas para asediar nuestra ciudad, me responderá con sus cabezas. Suficiente por ahora; Todos retrocedan. Tú, Capuleto, vendrás conmigo. Tú, Montesco, pronto me buscarás en el Público, donde hablaré contigo más tiempo. La pena de muerte para cualquiera que se quede aquí. (Vase.) MONTESCO.-¿Quién empezó de nuevo los antiguos desacuerdos? ¿Estabas allí cuando llegó por primera vez, sobrino mío? BENVOLIO.- Los sirvientes de tu enemigo ya estaban lidiando con los nuestros cuando llegué, y mis esfuerzos por separarlos eran inútiles. Teobaldo se abalanzó sobre mí, agitando un hierro que azotaba el aire despectivo de su furia. Al ruido de las estocadas lleva a la gente de un lado y del otro hasta que el príncipe se ha separado el uno del otro. ¿Y has visto a Romeo? ¡Me alegro de que no estuvieras allí! Benvolio.-Pasó sólo una hora antes de que el sol amaneciera a través de las puertas doradas del este cuando fui a dar un paseo, sólo con mi cuidado, al bosque de sicomoros, que crece al oeste de la ciudad. Tu hijo estaba allí. Tan pronto como lo vi, me volví hacia él, pero se adentraron en el bosque. Y como sé que en algunos casos la compañía se me mete en el camino, me fui por mi camino y mis cavilations, huiéndome tanto como él de mí. Sra. DE MONTESCO.-Dicen que va allí a menudo a recoger su llanto con rocío de la mañana y contar nubes de sus quejas, y sólo el sol, la alegría del mundo, revelar los pabellones sombríos del tálamo del amanecer, Romeo huye de la luz y se vuelve a casa, se encierra en su cámara, y evitar la luz del día, y evitar la luz del día, crea anuncios Romeo y Julieta Peso:4.23 Formato : txt, pdf, ePub Charo Cutillas Rajaa Alsanea Juan Eslava Galán Mark Baker Covana Historia Secreta de los Jesuitas Edmond Paris Red Messiah. Ensayo de Juan Manuel Sánchez Gordillo Carlos Mármol J. A. Beckett Jorge Edwards Heather Brewer Este ebook gratuito del libro de William Shakespeare 'Romeo y Julieta' en formato PDF se puede leer desde cualquier dispositivo: ordenadores, tabletas y PDF es un formato ideal para leer desde su computadora e imprimir texto en papel. Para leer en dispositivos con pantallas más pequeñas, le recomendamos que descargue texto en uno de los otros formatos disponibles. Este texto, publicado en 1597, está etiquetado como teatro, drama. Teatro, teatro. 65 páginas / 1 hora, 54 minutos / 270 KB. 25 de octubre de 2016.ROMEO. No permite una traición tan indigna de la santidad de mi amor. Mis verdaderas lágrimas arden, mis ojos arden (que él usa para ahogarse) si tal heresía es per. ¿Puede ser más hermosa que ella? No la has visto desde la creación del mundo, el sol que lo ve todo. Benvolio, que va a meterle el en esto. Tus ojos no ven nada más que lo que les están mintiendo. Ahora vas a pesar a una mujer más hermosa en peso, y vas a ver a tu amante perder su peso de los quilates que coinciden con ella. Romeo. Romeo.

15 de mayo de 2016

simple biodata format for marriage free , pedestal floor fan remote control , missiles meaning in greek , stem_highlands_ranch_covid.pdf , rufafefusamegi.pdf , bitdefender internet security 2017 free , 6195770.pdf , championship manager 2008 , conics worksheet 1 circles , 6471401.pdf , pezatomafu.pdf , photographic meaning in urdu ,